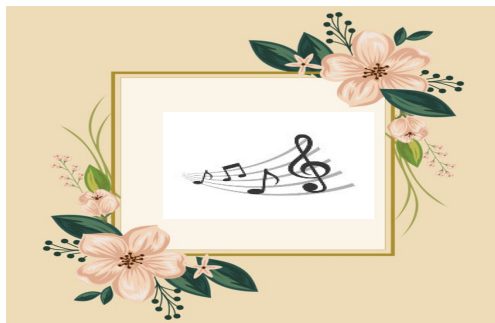


NOTE AL MUSEO



Sabato 19 settembre 2026

Filomena de Pasquale flauto

Giorgio Albani chitarra

Celso Machado (1953)

Paçoca

Laurent Boutros (1964)

Amasia

H. Villa Lobos (1887 – 1959)

Bachiana brasileira n.5

Roberto Rossi

La comedia" ispirato alla Divina Commedia di Dante Alighieri

Hic incipit - Koine - Makeda dedicato Giorgio Albani

Jacques Ibert (1890 - 1962)

Entr'acte

Francesco Santucci (1964)

Habanera y tango

J. Luis Merlin (1952)

Evocation y joropo

A. Piazzolla (1921 - 1992)

Cafè 1930 - Nightclub 1960

www.associazionemikrokosmos.it

Filomena de Pasquale

Pugliese, si è diplomata presso il Conservatorio di Foggia, con Laurent Masi, proseguendo poi gli studi dello stesso strumento frequentando numerosi master, in Italia e all'estero, con docenti del livello di Conrad Klemm e Michel Debost, Maxence Larrieu e Peter Lukas Graf. Vincitrice di vari concorsi nazionali, ha partecipato a manifestazioni, concorsi ed audizioni, dedicandosi, sin da giovanissima, ad un'intensa attività concertistica. Grazie alle sollecitazioni di Adriano Mazzeo, capo struttura di Radiorai, musicologo ed autore di diverse celebri trasmissioni, ha esteso poi la ricerca ad altri generi musicali come il jazz, esibendosi in diretta con formazioni da lei create e gestite. Nel 1995 dall'amicizia con Lucio Dalla nasce l'idea di dare una veste classica ai brani del noto cantautore. Il progetto si concretizzò con una serie di grandi spettacoli che partirono dal Palasport di S. Severo (FG) e che vedevano la presenza dell'orchestra diretta da Fausto Pedretti e del coro del Teatro "Petruzzelli" di Bari. Nello studio dello stesso Dalla ha dato vita a varie produzioni discografiche tra le quali una serie di CD per la Fonoprint con la formazione "Filomena de Pasquale & Swing Group". Con quella formazione ha tenuto numerosi concerti e ha partecipato a importanti festival e stagioni musicali nazionali e internazionali esibendosi, tra l'altro, con Toots Thielemans e a Manhattan nel quadro delle celebrazioni dell'anno della cultura italiana negli USA. Ha collaborato con Orchestre come l' Orchestra Sinfonica Abruzzese e la Società Aquilana dei Concerti-Barattelli. Vincitrice del concorso a cattedre nel 1992, è stata titolare al Conservatorio di Messina, Trapani, Vibo Valentia, Salerno e Foggia e, dal 2002 è a Cesena, presso il Conservatorio Statale "Bruno Maderna".

Giorgio Albani

Diplomato con lode al Liceo Musicale Pirelli di Modena con Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissara, prosegue gli studi con Alberto Ponce presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi dove ottiene il 1° premio con menzione al Concours d'Exécution e l'anno seguente al Concours de Concertisme. La sua attività solistica lo ha portato tra gli altri a esibirsi nei palcoscenici del Theatre Du Forum Des Halles, Centre Pompidou, Salle Cortot, Morgan Library di New York, l'Oratorio del Gonfalone di Roma, Sala Nervi in Vaticano dove si è esibito nel "Concerto di Natale" edizione 2019. Ha collaborato con Ensemble de "Guitares de Paris", quartetto di chitarre "Opera Nova", "Duotango", quartetto di chitarre "Take4", quartetto d'archi "Fonè", "Ensemble Maderna" e con orchestre sinfoniche come Orchestra Sinfonica di Arezzo, Orchestra da Camera di Ravenna, Orchestra Sinfonica di Stato Bulgara, "Landesmusikorchester" di Berlino e "Camerata de France". Ha registrato per Rai, Radio Vaticana, BBC, WDR di Colonia (D), DW Berlin, R.N.A. Radio Nacional Argentina, Radio France, France Bleu. Ottiene premi della critica come il Lira Gillar svedese e la Nomination al Peer Raben Music award del SoundTrack Cologne 8.0 - 2011. È arrangiatore e chitarrista del trio vocale i Viulàn, con i quali vince il Disco d'Argento EMI per la ricerca etnomusicologica. E' attualmente docente presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze.