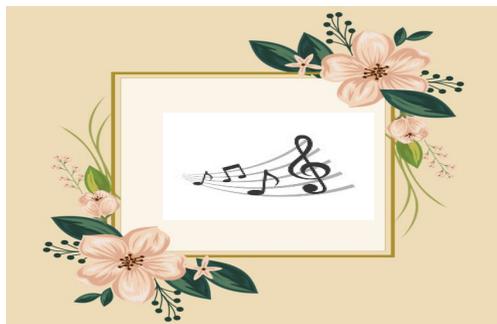


NOTE AL MUSEO



Domenica 18 maggio 2025

Miriam Callegaro mezzosoprano

Carla Tessari chitarra

"Sentimiento latino"

Anteprima Studenti

Paurillo Barroso Para Ninar

Miguel Kertsman Cantiga de ninar

Carlo Gardel

El dia que me quieras - Sus ojos se cerraron - Volver

Ariel Ramirez Alfonsina y el mar

Heitor Villa-Lobos Cancao do Amor

Laurindo Almeida

Choro e Batuque - A Casinha Pequenina

Tradizionale brasiliano Bia-Ta-Ta - Engenho Novo

MIRIAM CALLEGARO, mezzosoprano, ha iniziato lo studio del canto con il Maestro Christian Hilz e ha successivamente concluso il biennio di Canto Rinascimentale e Barocco con lode presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida dei Maestri Gemma Bertagnolli e Marco Scavazza. Ha conseguito in precedenza il diploma in violino presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida del Maestro Giacobbe Stevanato. Si è specializzata in seguito in Didattica della Musica alla Hochschule der Künste Bern, conseguendo il Master in Music Pedagogy e successivamente il Master in Specialized Performance, in direzione di coro con lode alla Musikhochschule Basel sotto la guida del Maestro Raphael Immoos. Si sta attualmente perfezionando con Marina De Liso, approfondendo il repertorio Barocco e Belcantistico per mezzosoprano. Canta come solista in festival di musica antica in Italia e all'estero e in note sale da concerto, tra cui Sale Apollinee del teatro La Fenice, Cattedrale di Evora- Portogallo, Oper Schloss Waldegg - Solothurn (Svizzera), dove ha debuttato nel ruolo di Ericlea ne "Il ritorno di Ulisse in patria" di Claudio Monteverdi, Trame Sonore - Mantova, Amici della Musica di Verona, Agimus Perugia, Aulos Eventi Lugano, Milano Arte Musica, Sagra Musicale Umbra - Perugia, Spazio e Musica - Vicenza, Grandezze e Meraviglie - Modena, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Festival Vivaldi - Venezia, Festival Monteverdi - Cremona, Venetia Picciola - Casalmaggiore (Cremona). Collabora con ensemble come Seicento Stravagante, Manto Sonora (dir. W. Testolin), Cremonantiqua, Cantus Firmus Ensemble, Umbra Lucis, Kairos Vox, Coro e Orchestra Palladio.

CARLA TESSARI nella sua ormai lunga carriera, ha sperimentato, in moltissimi concerti, i più diversi organici, accostando la chitarra, suo strumento, al clavicembalo, al pianoforte, agli archi, ai diversi fiati, alla voce cantata e recitata, proponendo programmi di particolare interesse, collaborando anche con ballerini, attori, storici dell'arte. Sempre interessata al repertorio per gruppi di chitarre ha fondato numerose formazioni tra cui *l'Echos Guitar Ensemble*, e il *Sevilla Guitar Quartet*, con le quali ha svolto attività discografica e concertistica, che oggi continua con il trio *Estampas*. Parallelamente al conseguimento con il massimo dei voti del diploma e delle specializzazioni in ambito chitarristico, si è laureata in musicologia a Cremona nella Scuola di Paleografia e Filologia musicale dell'Università di Pavia, svolgendo poi un'intensa attività nel settore musicologico con la partecipazione a progetti di ricerca promossi dall'Università e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, con numerose relazioni e pubblicazioni. In ambito didattico ha insegnato in istituzioni private e statali di tutti i gradi svolgendo il suo ruolo sempre con grande interesse per la sperimentazione e l'innovazione, che l'ha portata ad essere frequentemente chiamata in attività di formazione per docenti. A riguardo ha pubblicato in collane e riviste specializzate ha tenuto, organizzato e diretto numerosi corsi di formazione in diversi ambiti istituzionali tra cui i Conservatori, le Facoltà universitarie e gli Uffici scolastici territoriali. È presidente dell'Associazione Musicale *ConSonArte* e direttrice artistica di seguitissime e prestigiose rassegne concertistiche di musica da camera.