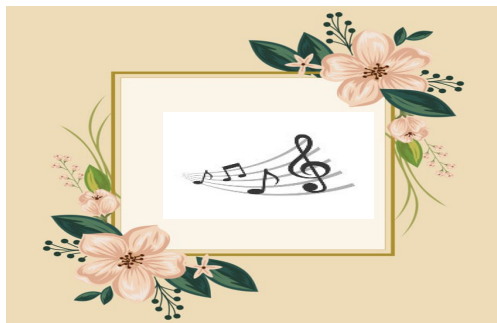


NOTE AL MUSEO



Domenica 12 maggio 2024

Elisa Lanzini violino
Giovanni Lanzini clarinetto
Michele Lanzini violoncello

"Il salotto musicale"

Franz Joseph Haydn

Trio n.3 in si bemolle Hob.4 B1
Allegro, Adagio, Minuetto e Trio, Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

Tre Arie (dal Divertimento K.Anh.229)
"Voi che sapete" (da *"Le Nozze di Figaro"*)
"Là ci darem la mano" (da *"Don Giovanni"*)
"Non più andrai" (da *"Le Nozze di Figaro"*)

Giuseppe Verdi

Fantasia da concerto su *"La Traviata"*

Georges Bizet

Suite da *"Carmen"*

Franz Lehar

Fantasia d'Operetta da *"La Vedova Allegra"*

Famiglia di musicisti da tre generazioni, quella dei Lanzini, riunisce in questo delizioso trio il padre Giovanni clarinettista di lungo corso e di fama internazionale con i figli Michele ed Elisa, giovani e promettenti professionisti già membri di orchestre e di gruppi di musica da camera di rilievo.

Il programma presentato è al tempo stesso tanto godibile quanto di estremo interesse e presenta il clarinetto, strumento nato sul finire del 17° secolo (e che in quello successivo, anche grazie ad autori quali Haydn e Mozart diverrà il nuovo principe degli strumenti a fiato) in una formazione abbastanza atipica e inconsueta accanto ai due strumenti cardine degli archi, quali il violino e il violoncello.

Il trio di Franz Joseph Haydn, già modernamente influenzato dal modello tardo settecentesco della forma-sonata, seguito da tre arie mozartiane (trascritte probabilmente dall'autore stesso), lasciano quindi il passo sia al belcanto operistico con le belle fantasie su "Carmen" di Bizet e su "La Traviata" di Verdi, sia alla leggerezza dell'operetta di Lehar riuscendo a ricreare quel clima intimo e salottiero tipico della "hausmusik" ottocentesca.