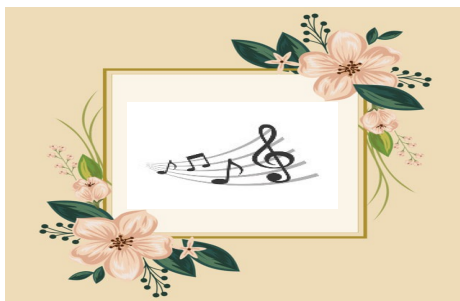


# NOTE AL MUSEO



**Domenica 22 ottobre 2023**

**"Trio Estampas"**

**Andrea Stefanoni** flauto

**Carla Tessari e Gianni Cesarotto** chitarra

*"Ritratti sudamericani"*

**Augustin Barrios Margorè**

Zapateado Caribe - Villancico de Navidad - Danza Paraguaya

**Heitor Villa Lobos**

*Canções da Floresta do Amazonas:*

*Canção de Amor - Veleiros - Melodia Sentimental*

**Chinquina Gonzaga**

*Gaúcho - Lua Branca*

**Astor Piazzolla**

*Novitango - Oblivion - Libertango*

**Heitor Villa Lobos**

*Bachianas Brasileiras n.5*

**Pixinguinha** *Carinhoso*

**Jayme Ovalle** *Modhina*

**Egberto Gismondi** *Água e Vinho*

**Zequinha de Abreu** *Tico Tico no Fubá*

Un affascinante viaggio nel continente sudamericano alla riscoperta di compositori spesso dalle personalità eccentriche ed errabonde, accumulati dall'amore e dal desiderio di ricerca per le musiche originarie delle loro terre, ma con lo sguardo rivolto anche altrove verso la tradizione europea e i nuovi linguaggi, in un continuo gioco rigenerativo di commistioni tra stili, provenienze, epoche.

I componenti del *Trio Estampas*, prima nell'*Echoes guitar ensemble* poi nel *Sevilla Guitar Quartet*, svolgono ormai da molti anni un'intensa attività concertistica insieme. Concertisti diplomatisi brillantemente presso le maggiori scuole italiane, hanno al loro attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, sia come solisti, sia in gruppi cameristici e svolgono inoltre un'intensa attività didattica, musicologica e formativa con numerose pubblicazioni.

Il lavoro di ricerca e sperimentazione nell'ambito della musica per insieme di chitarre si è sviluppato inizialmente nel settore della musica contemporanea, attingendo alla produzione dei numerosi compositori che hanno scritto per questo organico attratti dalle possibilità di costruire brani di notevole complessità con un'ampia gamma di timbri ed effetti sonori. Questo lavoro ha portato all'incisione di un CD interamente dedicato a musiche originali per ensemble di chitarra di autori contemporanei. Nel desiderio di ampliare il repertorio e di godere di sempre nuovi stimoli musicali, i componenti del gruppo hanno trascritto per ensemble di chitarre numerosissime opere tratte dai più diversi organici, autori ed epoche, a volte svelandone il sotteso idioma chitarristico, a volte ricercandone le più intime sonorità.

Il gruppo ha sempre proposto programmi di grande originalità collaborando con altri strumentisti, con cantanti, ballerini, attori, elaborando percorsi di fusione tra immagini, musica e parola.

Nel programma "Ritratti sudamericani" collabora con il flautista Andrea Stefanoni.

