

# NOTE AL MUSEO



**Domenica 8 ottobre 2023**

**Maria Giovanna Michelini** soprano

**Paolo Chiarandini** pianoforte

*"All'ombra del ciliegio in fiore"*

*Musica di Paolo Chiarandini su poesie di Pier Paolo Pasolini, Pierluigi Cappello, Riccardo Castellani, Eddi Bortolussi e Alan Brusini*

**Se par fati un dispiet** (poesia di Alan Brusini)

**Ma jo** (poesia di Pierluigi Cappello)

**Front a front** (poesia di Pierluigi Cappello)

**Appunto** (poesia di Pierluigi Cappello)

**Buere di marc** (canto di Marco Maiero arrangiato da P. Chiarandini)

**Due** (poesia di Pierluigi Cappello)

**Ti ti pojavis lizera** (poesia di Riccardo Castellani)

**Chel spinc tal sen** (poesia di Riccardo Castellani)

**Amòur me amòur** (poesia di Pier Paolo Pasolini)

**Mani di luna** (canto di Marco Maiero arrangiato da P. Chiarandini)

**Una rosa** (poesia di Pierluigi Cappello)

**Solo pochi sassi** (poesia di Alan Brusini)

**Dopo averti sognata** (poesia di Alan Brusini)

**N tanto maggio** (poesia di Alan Brusini)

**Maggio** (canto corale di Marco Maiero arrangiato da P. Chiarandini)

**Da lontano** (poesia di Pierluigi Cappello)

**Passion** (poesia di Eddi Bortolussi)

**Corpus Domini** (poesia di Alan Brusini)

**Pasche fluride** (poesia di Alan Brusini)

## **Maria Giovanna Michelini**

Nata a Udine, intraprende lo studio del canto lirico conseguendo a pieni voti nel 2003 il Diploma Superiore di Canto presso il Conservatorio di Trieste. Tra il 2004 e il 2011 si distingue in numerose competizioni internazionali vincendo diversi premi e diversi ruoli operistici messi in palio. Debutta nella Stagione Lirica 2005 – 2006 nel cast della Traviata diretta da Daniel Oren al Teatro Verdi di Trieste e di seguito, sempre nello stesso Teatro, prende parte a La contessa Mariza di E. Kálmàn nel XXXVII Festival Internazionale dell'Operetta e Suor Angelica di Puccini. Artista versatile, è invitata anche per concerti nel repertorio cameristico con diverse formazioni strumentali e in diverse città italiane. Su invito delle istituzioni musicali finlandesi si è anche esibita presso l'Oulun Seudun Ammattikorkeakoulu di Oulu (Nord Finlandia). Nell'ambito del repertorio sacro vanta numerose esibizioni che spaziano dal repertorio Barocco al repertorio contemporaneo. Frequenta regolarmente il repertorio operettistico avendo debuttato il ruolo di Hanna Glavari in "La vedova allegra" di Lehar al Teatro San Babila di Milano e interpretando di seguito il ruolo del Soprano nelle seguenti Operette: "Scugnizza", "Acqua cheta", "Duchessa del Bal Tabarin", "Il paese dei campanelli", "Sogno di un valzer" e "Ballo al Savoy" esibendosi, oltre a Milano, nei teatri di Genova, Vercelli e al Teatro Verdi e al Politeama Rossetti di Trieste. Alterna la sua attività fra Operetta e Opera con il Falstaff di Verdi, nel quale interpreta il ruolo di Alice, nei teatri: "Bonci" di Cesena, "Rossini" di Pesaro e "Comunale" di Ferrara. Torna quindi ad affrontare il vasto repertorio della "piccola lirica" in tournée a fianco di artiste del calibro di Katia Ricciarelli e Daniela Mazzucato, e di nuovo in campo operistico viene chiamata dal Teatro Verdi di Trieste a far parte del cast di Gianni Schicchi. La sua attività artistica l'ha portata in questi anni a collaborare con prestigiosi direttori d'orchestra; ha collaborato inoltre col M° Magiera in diversi concerti, l'ultimo dei quali presso Rocca Costanza a Pesaro nell'estate 2017. Ha effettuato numerose registrazioni sia di musica contemporanea che del repertorio tradizionale. E' laureata in Scienze Politiche presso l'Università degli studi di Trieste.

## **Paolo Chiarandini**

Vincitore di sette primi premi assoluti e due secondi premi (primo non assegnato) in concorsi pianistici e di musica da camera sia nazionali che internazionali, viene presto apprezzato dalla critica; di lui si legge: "... raffinatezza dinamica e bel tocco... suono ricco di sfumature... brillante e raffinato cesello di giocosa vivacità e cantabile eleganza... tocco delicato e cantante...". Dopo aver brillantemente compiuto gli studi di pianoforte presso il Conservatorio di Udine, si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Venezia in Strumenti a percussione con Aldo Buonomo e in Strumenti antichi con Pietro Verardo. Studia poi con Nino Gardi e si perfeziona in seguito ai corsi estivi di Zumaia (Spagna) con Norberto Cappelli e Hector Moreno. Ha svolto attività concertistica in qualità di solista e in formazioni cameristiche per importanti associazioni in tutta Italia e all'Estero e ha registrato per le case discografiche Edipan e Bebung records. Ha partecipato come solista alla prima esecuzione assoluta dell'opera "Prometeo" di Luigi Nono con la "Chamber Orchestra of Europe" sotto la direzione di Claudio Abbado. Con il "Contempo Ensemble", gruppo da camera specializzato in musica contemporanea, ha partecipato ai più importanti festival internazionali. È membro dei "Piano Twelve", gruppo di dodici pianisti friulani, con i quali si è esibito in prestigiosi teatri tra cui lo Strehler di Milano, il Duse di Bologna, il Verdi di Gorizia, il Palazzo dei Congressi di Lugano e presso l'Expo di Milano. Si dedica recentemente alla composizione e alla rielaborazione pianistica tra cui va sicuramente ricordato il progetto dedicato alle musiche dei Genesis, celeberrimo gruppo britannico, per il quale è stato invitato presso importanti sale concertistiche conseguendo unanimi consensi di pubblico e di critica. È docente presso il Conservatorio di Udine.

