



**Associazione di musica e cultura  
Mikrokosmos**

**RASSEGNA  
ORGANISTICA  
«GIUSEPPE ZELIOLI»**

**LUGLIO / DICEMBRE 2023**

*Ingresso libero e gratuito*



## **M° GIUSEPPE ZELIOLI**

Caravaggio, 13-3-1880 - Lecco, 18-10-1949

Figlio dell'Organista della Basilica e del Santuario di Caravaggio studiò alla scuola del padre diplomandosi in Pianoforte, Organo e Composizione.

A 9 anni era già organista titolare a Casirate, borgo della bassa Lombardia.

Nel 1904 vinse il concorso di organista della Basilica di Lecco, dove trascorrerà la sua vita operosa di organista, pianista, insegnante e compositore di musica sacra e profana.

Improwvisatore ispirato ed insuperabile all'organo, si impose continuando con fedeltà la tradizione dei sommi organisti dell'800.

Partecipò attivamente al Movimento per la Riforma Liturgica, ritenendo la musica sacra una delle forme più nobili di elevazione a Dio.

Di lui ci restano 13 Messe, 7 Opere sacre complete fra cui "Il Buon Pastore", "Canti per la Passione di Cristo", "Gli Amici di Gesù" e la "Risurrezione", numerosi Motetti e Canti sacri, brani vocali e strumentali.

Il numero delle sue opere dal catalogo scritto da lui stesso raggiunge il numero 533, ma parecchie opere non furono catalogate.

La riproposta della sua musica, cominciata negli anni '80, continua ad opera degli eredi e dell'Associazione Musicale Harmonia Gentium oltre che di numerosi musicisti italiani e stranieri che con essa arricchiscono il loro repertorio per proporlo ad un pubblico sempre più vasto.

# Rassegna Organistica

## «GIUSEPPE ZELIOLI»

Luglio / Dicembre 2023

---

|  |   |
|--|---|
| VILLA ROMANÒ<br>di Inverigo<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Lorenzo     | martedì 4 luglio ore 21<br>GIOVANNIMARIA PERRUCCI       |
| INVERIGO<br>Chiesa Parrocchiale<br>di Sant'Ambrogio                      | martedì 11 luglio ore 21<br>GIORGIO REVELLI             |
| CREMNAGO<br>di Inverigo<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Vincenzo        | martedì 18 luglio ore 21<br>ALESSANDRO BUFFONE          |
| ONNO<br>di Oliveto Lario<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Pietro Martire | mercoledì 16 agosto ore 21<br>FERRUCCIO BARTOLETTI      |
| IMBERIDO<br>di Oggiono<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Giorgio          | domenica 10 settembre ore 21<br>LUCA GORLA              |
| CIVATE<br>Chiesa Parrocchiale<br>dei Santi Vito e Modesto                | sabato 16 settembre ore 21<br>ENRICO ZANOVELLO          |
| ASSO<br>Chiesa Prepositurale<br>di San Giovanni                          | venerdì 6 ottobre ore 21<br>TOMMASO MARIA<br>MAZZOLETTI |
| EUPILIO<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Vincenzo                        | sabato 14 ottobre ore 21<br>DANIELE DORI                |
| MERATE<br>Chiesa Prepositurale<br>di Sant'Ambrogio                       | domenica 3 dicembre ore 16<br>FABIO MACERA              |

---



**Giovannimaria Perrucci**, ha compiuto gli studi di Organo, Clavicembalo, Direzione di coro, Composizione e Filologia musicale presso il Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro. In Francia si è poi perfezionato in Organo con Xavier Darasse presso il "Conservatoire National Supérieur" di Lyon, e in Clavicembalo con Jan Willem Jansen presso quello di Toulouse.

Svolge attività concertistica - come solista, ma anche in collaborazione con importanti Ensemble - è stato ospite di importanti Festival ed istituzioni in tutta Europa (Londra, St. Margaret Lothbury; Madrid, San Manuel y Benito; Toulouse, Eglise des Augustin; Germania, Rheingau Musik Festival; Norvegia, Gloger Festival..), in Cina (Beijing, The Concert Hall of National Grand Theatre - primo organista italiano) e in Giappone (Tokyo, Cattedrale di S.ta Maria...). Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk di Frankfurt. Ha realizzato incisioni discografiche per "Discantica", "Bongiovanni", "Tactus" e "Opera Tres". Per l'editore "Ut-Orpheus" di Bologna ha pubblicato l'edizione moderna delle opere per tastiera di Francesco Basilij (1767/1850) e per "Pizzicato Vergal Helvetia" alcune composizioni di autori del '900 italiano.

Ha inciso musiche inedite provenienti dall'archivio della Santa Casa di Loreto, per voce ed organo obbligato, per l'etichetta "Tactus" di Bologna ed è in uscita un Cd monografico delle composizioni di Giuseppe Maria Curcio per voce e organo obbligato per la 'Da Vinci' di Tokyo.

Sensibile alla valorizzazione del patrimonio organario, ha coordinato la realizzazione dell'inventario degli Organi storici per la Regione Marche; già Presidente del Network "Marche & organi", è autore di testi di musicologia e di storia organaria, tra cui un saggio per l'"Istituto dell'Organo Storico Italiano" di Roma.

Ha negli anni collaborato con la Diocesi di Fano, Fossombrone, Cagli e Pergola per la tutela e il restauro del suo patrimonio organario ed ha promosso la nascita, nel 2005, dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra dove è stato docente di Organo sino al 2019.

Presidente dell'Associazione 'Il Laboratorio Armonico', è direttore artistico della più antica rassegna italiana dei "Concerti d'organo" - che si svolge nella chiesa di Santa Maria Nuova di Fano - giunta alla 62ª edizione.

È docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo musicale statale di Pesaro.

---

## 1° CONCERTO

---

VILLA ROMANÒ di Inverigo  
Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo  
Martedì 4 luglio 2023

### GIOVANNIMARIA PERRUCCI

ORGANO *Giuseppe Bernasconi, anno 1848*  
*Restauro Emilio Piccinelli, anno 1994*

---

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| J.S. Bach<br>1685-1750  | 'Herbam dich mein, o Herre Gott',<br>Bwv 721  |
| G. Morandi<br>1777-1856 | Sonata in do min., Op.21\1  |
| Anonimo<br>(Sec. XVIII) | Elevazione  |
| J.S. Bach<br>1685-1750  | 'Wer nur den lieben Gott lässt walten'<br>Bwv 691   |
| G. Rossini<br>1792-1868 | Tre composizioni<br><i>adattate all'organo da Carlo Fumagalli</i><br>Elevazione - Offertorio - Consumazione |
| G. Morandi<br>1777-1856 | Sonata per l'elevazione in mi min.,<br>Op.21\3  |
| J.S. Bach<br>1685-1750  | 'Jesus Christus, unser Heiland', Bwv 666  |
| G. Verdi<br>1813-1901   | Tre composizioni<br><i>adattate all'organo da Carlo Fumagalli</i><br>Duetto - Quintetto - Sortita           |
| V. Petrali<br>1830-1889 | Allegro brillante in Re Magg.<br>per il Gloria  |



**Giorgio Revelli** è organista, clavicembalista e direttore di coro.

È cresciuto musicalmente in Francia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatoire National de Région de Nice (Francia) nella classe d'Organo di René Saorgin e in clavicembalo con Mireille Podeur presso il Dipartimento di musica antica dello stesso Conservatorio ed ha conseguito il DE di professore d'organo presso l'ISDAT di Toulouse.

È direttore artistico di due importanti eventi musicali internazionali: il Festival Internazionale "Serate organistiche leonardiane" del Duomo di Imperia Porto Maurizio e del festival internazionale di musica classica "Frequenze 20.0".

In passato è stato direttore artistico del Festival internazionale di musica classica "Appunti Sonori" che ha curato fino al 2018. Nel 2012 è stato nominato giurato nel prestigioso Concorso Internazionale di improvvisazione organistica dell'Abbazia di San Colombano a Luxeuil in Francia presieduto dal prof. Pierre Pincemaille.

Dal Gennaio 2016 è stato nominato organista titolare e responsabile degli eventi culturali della Concattedrale di San Maurizio a Imperia.

La sua attività concertistica lo porta ad esibirsi regolarmente in Italia, in Europa (Germania, Inghilterra, Scozia, Francia, Spagna, Polonia, Slovacchia, Lussemburgo, Olanda, Danimarca), negli U.S.A. (San Francisco, New York, Boston, Pittsburgh), in America del Sud (Argentina, Brasile, Uruguay) ed in Canada e nel maggio 2022 si è esibito in concerto presso la Cappella del Queen's College ed alla St. Mary the Virgin storici luoghi dell'università di Oxford.

Nell'agosto 2019 è stato invitato dal Musée des Beaux Arts (Mahn) di Neuchatel in Svizzera a tenere un concerto sul famoso clavicembalo Rukers 1632 appartenuto alla regina Maria Antonietta.

Dal 2020 è il direttore del concorso internazionale di composizione dell'Abbazia di Marcihac-sur-Celé in Francia.

Dal 2010 Giorgio Revelli incide i suoi cd con la Casa Discografica internazionale CLASSIC CONCERT di Salisburgo e con la italo - tedesca CENTAURUS MUSIC.

---

## 2° CONCERTO

---

INVERIGO

Chiesa Parrocchiale di Sant'Ambrogio

Martedì 11 luglio 2023

GIORGIO REVELLI

ORGANO

*Vincenzo Mascioni op. 505, anno 1937*

*Restauro Vincenzo Mascioni, anno 1990*

---

J.L. Krebs  
1713-1780

Toccata and fugue  
in a minor Krebs WV 441

A. van Noordt  
1619-1675

Psalm 24

P. Cornet  
1570-1633

Tantum ergo e Aria del Granduca

F.X. Murshhauser  
1663-1738

Variationes super Chat  
"Last uns das Kindelein wiegen  
per imitationem Cuculi"

M. Bonis  
1858-1937

Toccata

L. Boellmann  
1862-1897

Ronde française

C. Saint-Saens  
1835-1921

Rapsodie sur un Cantique Breton  
op.7

J. Zwart  
1877-1937

Toccata psalm 146



**Alessandro Buffone**, nato a Loreto nel 1985, inizia gli studi musicali di Pianoforte e Organo con il M° Mario Ciferri. Iscritto presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, nel 2010, consegue, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di I livello in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Marco Arlotti, discutendo la tesi di ricerca su "La Cappella Musicale della Basilica Metropolitana di Fermo nel XX secolo".

Nel 2013 consegue, sempre con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di II livello in Organo (indirizzo romantico e contemporaneo) presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, discutendo la tesi di ricerca su "Mons. Cesare Celsi: compositore di musica sacra d'avanguardia".

Contemporaneamente agli studi organistici ha frequentato i corsi di Composizione principale tenuti dai Maestri Mauro Ferrante, Cristina Landuzzi e Fulvio Delli Pizzi, rispettivamente presso i Conservatori di Pesaro, Bologna e Fermo.

Ha iniziato gli studi di Direzione di Coro con il M° Aldo Cicconofri e nel 2022 ha conseguito, *cum laude*, il Diploma Accademico di II livello in Direzione di Coro e Composizione Corale, sotto la guida del M° Andrea Landriscina, presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.

Nel 2016 ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Perfezionamento Liturgico Musicale (Coperlim), corso organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana. Ha arricchito la sua formazione musicale frequentando Masterclasses e corsi di perfezionamento in Organo ed in Musica Corale e Direzione di Coro. Il 17 Aprile 2008 è stato nominato Organista Titolare della Basilica Cattedrale Metropolitana di Fermo e della Cappella Musicale della Cattedrale e responsabile degli organi Greppi, Callido e Mascioni della Cattedrale, succedendo al M° don Nicola Marucci.

È ideatore e direttore artistico del Festival Organistico "Assumpta est Maria" agli Organi della Cattedrale di Fermo.

Ha insegnato Organo e Canto Corale presso il Seminario Arcivescovile di Fermo ed attualmente è docente di organo e composizione presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia dell'Arcidiocesi di Fermo.

Dal 2004 è direttore della Corale Polifonica "San Bartolomeo" di Campofilone e dal 2008 al 2013 è stato direttore del Coro Polifonico "Città di Porto San Giorgio". Nel 2013 è cofondatore del Coro Polifonico "NovArmonia" di Porto San Giorgio del quale ne assume la direzione. Dal settembre 2021 è direttore della Schola Cantorum "Sancta Cecilia" di Corridonia.

Svolge un'intensa attività concertistica come organista solista, accompagnatore di cantanti e strumentisti, direttore di coro e d'orchestra, che lo porta ad esibirsi in ambito internazionale. Dal 2022 è membro della Commissione Artistica dell'Arcom (Associazione Regionale Cori Marchigiani).



---

## 3° CONCERTO

---

CREMNAGO di Inverigo  
Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo  
Martedì 18 luglio 2023

### ALESSANDRO BUFFONE

ORGANO      *Serassi, anno 1808*  
                 *Ermolli, anno 1899*  
                 *Restauro Pietro Corna, anno 2018*

---

- |               |  |
|---------------|--|
| J. Pachelbel  | Toccata in mi minore   |
| 1653-1706     | Tre fughe sul Magnificat quarti toni<br>Preludio al corale<br>Allein Gott in der Höh' sei Ehr' |
| J.S. Bach     | Pièce d'orgue BWV 572  |
| 1685-1750     |  |
| J. Haydn      | Quattro pezzi  |
| 1732-1809     | per orologio meccanico<br><i>Minuetto - Allegretto</i><br><i>Minuetto - Marcia</i>             |
| G.F. Handel   | Passacaglia  |
| 1685-1759     | dalla Suite n.7 in sol minore HWV 432  |
| L. Boëllmann  | Due Offertori  |
| 1862-1897     | da "Heures Mystiques"  |
| N. Moretti    | Sonata I   |
| 1764-1821     | Sonata IV ad uso offertorio<br>Sonata VII ad uso orchestra                                     |
| L. Vecchiotti | Sinfonia in Do Maggiore  |
| 1804-1863     |  |



**Ferruccio Bartoletti**, concertista di fama internazionale, conta oltre 900 recitals; si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, con il massimo dei voti, e in seguito si è perfezionato in Danimarca con Knud Vad e in Francia con René Saorgin.

Oltreché in Italia si esibisce regolarmente nelle più importanti cattedrali, festivals e sale da concerto di tutta Europa; come solista con orchestra, ha tenuto concerti alla Philharmonie im Gasteig di Monaco di Baviera e alla Neuen Gewandhaus di Lipsia, dove ha registrato la terza sinfonia di SaintSaëns sotto la direzione di Fabio Luisi.

Musicista di formazione classica, è stato tra i primi in Italia a realizzare opere interattive d'improvvisazione che coniugano narrazione, poesia e immagine. Da molti anni, oltre alla normale attività concertistica come interprete, si dedica infatti alla ricostruzione sonora di pellicole cinematografiche degli anni '20, di autori italiani ed esteri, proponendo la tradizionale figura dello strumentista improvvisatore dei primi del novecento. Sempre in veste di improvvisatore, è stato per oltre dieci anni componente dell'“Ensemble Katharsis”, con il quale ha registrato un disco prodotto e presentato nella stagione 2007 dalle Settimane Musicali di Milano. Con Katharsis ha vinto le selezioni del prestigioso Premio discografico americano “Grammy Awards” grazie al disco “Vesprae”.

Ha tenuto corsi di perfezionamento sulla Letteratura organistica barocca a Altenfelden (Austria) e di Letteratura organistica Barocca, Romantica tedesca e Improvvisazione all'Accademia Europea d'Organo di Castel Coldrano.

Nel 2018 ha eseguito l'opera integrale di J.S. Bach alla Chiesa del Sacro Cuore alla Spezia. Attualmente ricopre il titolo di organista della Cattedrale di Massa.

---

## 4° CONCERTO

---

ONNO di Oliveto Lario  
Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire  
Mercoledì 16 Agosto 2023

### FERRUCCIO BARTOLETTI

*ORGANO*     *Alchisio Giuseppe, anno 1700*

---

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| G. Frescobaldi<br>1583-1643 | Toccata V dal II libro<br>Canzon dopo l'Epistola<br>(Fiori Musicali) |
| J.P. Sweelinck<br>1562-1621 | Paduana Lachrimae  |
| G. Muffat<br>1653-1704      | Toccata I  |
| G. Valeri<br>1760 1822      | Sonata VI  |
| J. Stanley<br>1712-1786     | Voluntary VI   |
| D. Buxtehude<br>1637-1707   | Praeludium Bux WV 163  |
| J.S. Bach<br>1685-1750      | Fantasia e Fuga in la minore BWV 561                                 |



**Luca Gorla**, nato a Tradate (VA) nel 2001, ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni.

Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il post-gradum in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le masterclasses d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di F. Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, Kl. Schnorr, Ch. Stenbridge, E. Viccardi, J-C. Zehnder. Ha inoltre seguito i "Corsi d' Accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuti da W. Chinaglia nel 2014 e 2016. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali "Kirchenmusik" (BachstadtOhrdruf, Germania), "Pontremoli Organ Festival", "Percorsi d'organo in provincia di Como", "Autunno organistico nel Lodigiano", "Musica intorno al Fiume", "Festival organistico del Salento", "Angelus" (Cattedrale di Como), "Omaggio a Luigi Toja" (Rho), "Pietre Sonore" (Genova), "Bianchi Castelli d'aria" (Pesaro). Nel settembre 2019 è risultato vincitore del 3° Premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Finalista nella sezione "Organo" del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria. È socio fondatore dell'associazione Accademia Organistica Lombarda" (aps) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde". Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS. Pietro e Paolo" in Rovello Porro (CO) all'organo "G. Steinmann" del 1982. È attualmente titolare della cattedra di Ear Training presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.

---

## 5° CONCERTO

---

IMBERIDO di Oggiono  
Chiesa Parrocchiale di San Giorgio  
Domenica 10 settembre 2023

LUCA GORLA

ORGANO *Bernasconi, anno 1890*

---

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| J.S. Bach<br>1685-1750        | Toccata in re minore BWV 913  |
| J.P. Rameau<br>1683-1764      | da "Les Indes Galantes"<br>Chaconne   |
| L. van Beethoven<br>1770-1827 | dai Cinque pezzi<br>per orologio meccanico WoO 33:<br>Scherzo - Allegro   |
| C.F. Ruppe<br>1753-1826       | da "Dix-huit pièces<br>pour l'orgue ou piano-forte"<br>Fuga ( <i>Allegro</i> )<br>Marche ( <i>Maestoso</i> )<br>Rondò ( <i>Allegretto</i> ) |
| F. Provesi<br>1770-1833       | Sinfonia in do maggiore   |
| V.A. Petrali<br>1830-1889     | Adagio per Voce Umana<br>Suonata per l'Offertorio   |



La personalità artistica e musicale di **Enrico Zanovello** si è sviluppata attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova.

La sua carriera artistica lo vede presente come direttore e concertista d'organo in prestigiosi festival europei e americani (Recital Organi-

stici: Cattedrali di Washington, Notre-Dame-Parigi, Varsavia, Brugge, Edimburgo, St.Ouen a Rouen, Bratislava, Helsinki, Malaga, Tonsberg-Norvegia, Losanna, ecc. Direzione: Teatro Olimpico di Vicenza, Opera House de Il Cairo, Basilica di Aquileia, Asamkirke di Ingolstadt, Sala della Filarmonica di Trento, Cattedrale di Brescia, Schola Grande di S. Rocco-Venezia ecc.).

Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di opere come l'op. 3 di G.B. Grazioli, i Concerti di Giovanni e Gaetano Meneghetti, la Musica da camera di Gellio Coronaro ed altri.

Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. Con questa formazione è a capo di numerosi progetti musicali fra cui l'esecuzione dell'opera sacra per soli coro e orchestra di G. F. Handel del quale dirige al Teatro Olimpico di Vicenza, la prima esecuzione italiana dell'Anthem on the peace.

All'Opera House del Il Cairo dirige in prima assoluta la pantomima Pantalone e Colombina di W.A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura.

È membro di giuria di concorsi organistici ed ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare". È vincitore di concorsi internazionali fra cui in collaborazione con I Cantori di Santomio e l'Ensemble Andrea Palladio, il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale di Arezzo.

Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate italiane ed europee, fra cui il premio "COUP DE COER"; dalla rivista belga "Magazine de l'orgue"; e il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica.

Membro della commissione diocesana di Vicenza per l'arte organaria, dal 2005 è docente di ruolo al Conservatorio di Vicenza. Ha curato l'edizione moderna di opere di autori veneti del XVIII e XIX sec.

---

## 6° CONCERTO

---

CIVATE

Chiesa Parrocchiale dei Santi Vito e Modesto

Sabato 16 settembre 2023

ENRICO ZANOVELLO

ORGANO *Luigi e Angelo Serassi, anno 1750*  
*Restauro anno 2021,*  
*ditta Sidoc di Pegorari Paolo*

---

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| D. Buxtehude<br>1637-1707  | Praeludium in sol BuxWV 149  |
| J.S. Bach<br>1685-1759     | Corale "Wer nur den Lieben Gott"<br>BWV 691a<br><br>Ciaccona in sol maggiore BWV 571 |
| J.C.F. Bach<br>1732-1795   | Tema e variazioni<br>"Ah! Vous dirai-je, Maman"                                      |
| C.F. Ruppe<br>1753-1826    | Preludio e fuga in Re  |
| G. Barbieri<br>1808-1871   | Sonata II Andante  |
| L. De Grassi<br>1760-1831  | Fuga I per Organo  |
| G. Cervellini<br>1745-1824 | Sonata 6 Allegro appassionato<br>Sonata 8 Allegro Delicato                           |
| E. Gigout<br>1844-1925     | Toccata  |



**Tommaso Maria Mazzoletti** è organista di chiesa, concertista e direttore artistico.

Nasce a Novara nel 1991 e inizialmente studia pianoforte prima di scoprire la sua vera vocazione per l'organo all'età di 12 anni. Ha studiato nella sua città natale e poi al Conservatorio Ghedini di Cuneo, dove si è specializzato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Massimo Nosetti, diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato con i maestri Emanuele Vianelli e Fausto Caporali, e successivamente in Francia con Pierre Meà. Nel 2016 ha conseguito il "Master en interpretazione musicale - Concerto" presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra, sotto la guida di Alessio Corti, per poi passare alla Haute Ecole de Musique a Losanna, dove ha studiato con Jean-Christophe Geiser nel corso dedicato a "Master in interpretazione musicale spécialisée - Soliste".

Segue un decennio come organista presso l'Abbazia di San Nazzaro in Sesia e nella cattedrale di Vercelli. Nel 2016 ha vinto il concorso per il posto di organista titolare presso il Protestante delle chiese di Gland e Vich nel Canton Vaud. Presso la Chiesa di San Paolo a Gland sta curando la costruzione di un nuovo organo Brondino-Vegezzi-Bossi sui suoi disegni. Nel 2017 in collaborazione con il pastore André Sauter, ha fondato l'associazione Orgue en Jeux, di cui è presidente e direttore artistico. Dal 2020 è stato anche organista titolare presso la chiesa cattolica Ste-Thérèse di Losanna.

Il palinsesto concertistico prevede presenze in importanti Festival internazionali e in importanti città in tutta Europa e Stati Uniti.

Tra i tanti concorsi vinti c'è il Premio Nazionale delle Arti di Roma, con il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione, e il Prix d'Orgue Pierre Segonde, premiato dalla città di Ginevra.

Le sue registrazioni includono Virtuoso Organ Music pubblicata da IMD, il CD Danse Macabre in collaborazione con Ismez e il cofanetto di 5 cd Pietro Alessandro Yon: the opere complete di musica per organo pubblicate da Brilliant Classics.



---

## 7° CONCERTO

---

ASSO

Chiesa Prepositurale di San Giovanni

Venerdì 6 ottobre 2023

### TOMMASO MARIA MAZZOLETTI

ORGANO *Gustavo Zanin, anno 1972*  
*(dono del pittore Salvatore Fiume)*

---

M.E. Bossi  
1861-1925

Legende, op. 132 n. 1

Ländliche Szene, op 132 n. 3

Stunde der Freude, op. 132 n. 5

A. Dvorak  
1841-1904

Largo dalla "sinfonia del nuovo mondo",  
*trascrizione per organo*  
*di Edwin Lemare*

E. Lemare  
1865-1934

Andantino

P.A. Yon  
1886-1943

Rapsodia italiana



**Daniele Dori** si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), perfezionandosi con docenti di chiara fama (G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri).

Dal Novembre 2012 è Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze, Organista della Cappella Musicale e insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale. Svolge una brillante e intensa attività concertistica con all'attivo più di 200 concerti in Italia, Francia, Bulgaria, Danimarca, Germania, Olanda, Cipro, Polonia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria.

Collabora inoltre con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Ruben Simeo, Luca Benucci, Eric Terwilliger, Zoltan Kiss e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana.

Nel Novembre 2015 è stato l'organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015" suonando durante la visita di Papa Francesco alla città di Firenze in diretta mondovisione su RaiUno.

Nel 2017 è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze.

Dal 2010 è direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Harmonia Sæculi" di Radda in Chianti.

È direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti e della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna.

È membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali.

È docente di Pratica Organistica e Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2019 al 2021 è stato docente di Organo Principale presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno; dall'anno accademico 2021-2022 è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

---

## 8° CONCERTO

---

EUPILIO

Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo

Sabato 14 ottobre 2023

*in collaborazione con la rassegna*

*Tastiere d'Autunno di Eupilio*

DANIELE DORI

ORGANO

*Giuseppe Bernasconi, anno 1847*

*Restauro Carlo Capra, anno 2008*

---

|   |   |
|---|---|
| F. Feroci<br>1673-1750                  | Toccata, pro Elevazione<br>e Fuga in re minore  |
| G.M. Casini<br>1652-1719                | Pensiero n. 1                                   |
| B. Pasquini<br>1637-1710                | Variazioni<br>per il Paggio Todesco             |
| G.D. Catenacci<br>c.1735-c.1800         | Sonata I per organo pieno                       |
| L. Cherubini<br>1760-1842               | Fuga per organo aperto                          |
| Padre Davide<br>da Bergamo<br>1791-1863 | Elevazione in re minore                         |
| G. Morandi<br>1777-1856                 | Adagio<br>coll'imitazione di Voce Umana         |
| D. Puccini<br>1772-1815                 | Sonata IX                                       |
| V. Petrali<br>1830-1889                 | Pastorale per l'Elevazione                      |
| L.F. Casamorata<br>1777-1856            | Offertorio<br>dalla Messa per Organo            |
| L. Bottazzo<br>1845-1924                | Elegie op.159                                   |
| N. Moretti<br>1763-1821                 | Sonata X ad uso Sinfonia<br>in Si bem. Maggiore |



**Fabio Macera** ha compiuto gli studi musicali con il M° E. Traverso conseguendo il Diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, Chr. Stenbridge, D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet. Si è perfezionato inoltre nella musica

antica e sinfonica francese con J.P. Lecaudey presso l'École de Musique di Saint-Remy-de-Provence.

Ha tenuto concerti in Italia e all'estero partecipando a vari festival e rassegne organistiche sia in qualità di solista che come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti.

Ha partecipato nel Dicembre 2015 alle "Auditions d'orgue" presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e nel 2017 a "Les Dimanches Musicaux de La Madeleine".

Nel 2016 la rivista di cultura musicale e discografica "Musica" ha premiato con 5 stelle il suo CD "Armonie, l'Organo tra Ottocento e Novecento", edito dalla casa discografica francese "Fugatto". Di recente pubblicazione il CD monografico sull'opera organistica del salesiano Giovanni Maria Pelazza, edito dall'etichetta Brilliant Classic.

È stato docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "G.B. Campodonico" di Chiavari ed ha fatto parte della Commissione Diocesana per gli organi, per la quale ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume "Gli Organi della Diocesi di Chiavari", edito in occasione del Giubileo dell'anno 2000.

È schedatore degli strumenti sul territorio nazionale, autorizzato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura e dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e l'Edilizia di Culto della Conferenza Episcopale Italiana.

Al suo attivo conta numerosi saggi e articoli pubblicati su riviste specializzate e la partecipazione a convegni e tavole rotonde in qualità di relatore.

È Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Culturale "Rapallo Musica" nonché Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria". Svolge la sua attività di organista dal 1988 presso lo storico organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso di Borzonasca (per il quale ha seguito i lavori di restauro) e presso la Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio di Rapallo dal 1996.

È Socio Fondatore dell'Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius".

---

## 9° CONCERTO

---

MERATE

Chiesa Prepositurale di Sant'Ambrogio

Domenica 3 dicembre 2023 - ore 16

FABIO MACERA

ORGANO

*Alessandro Corno 2006*

---

V. Lübeck  
1654-1740

Praeambulum in fa maggiore

T. Grünberger  
1756-1820

da "Neue Orgelstücke":  
Praeludium (Kyrie)  
Rondò (Offertorium)  
Postlud (Ite Missa Est)

J.S. Bach  
1685-1750

Nun komm, der Heiden Heiland,  
BWV 659  
Partita in sol minore  
*Ouverture, Air Italien,  
Bourrée, Menuet I e II*

S. Karg-Elert  
1877-1933

Festliche Musik "Alla Haendel"  
(da 33 Portraits)

J.K. Kuchař  
1751-1829

Fantasia in sol minore  
*Maestoso - Pastorale  
Moderato - Maestoso*

C.H. Rinck  
1770-1846

Variazioni  
sopra un tema di Corelli Op. 56



*L'Associazione  
di musica e cultura  
Mikrokosmos  
ringrazia*

Comuni di Asso e Civate  
Assessorato alla cultura



*Hotel*  
**“Don Abbondio”**  
*Centro Congressi*  
*Lecco*

I Reverendi Parroci  
per l'ospitalità  
e la collaborazione

Un particolare ringraziamento  
alla famiglia Zelioli



## **Associazione di musica e cultura Mikrokosmos**

Via Maroncelli, 20 - 23900 LECCO  
Tel. e Fax 0341 288065  
associazionemikrokosmos@gmail.com  
www.associazionemikrokosmos.it