

NOTE AL MUSEO



Lunedì 7 agosto 2023

Silvia Martinelli soprano

Fabio Taruschio flauto

Andrea Trovato organo

Domenico Zipoli (1688-1726)

Toccata per Organo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Domine Deus dal Gloria RV589 - Salve Regina dall'Antifona RV617

Sonata n.2 dal Pastor Fido per flauto e basso continuo

Preludio, Adagio - Allegro assai - Sarabanda, Adagio - Allegro

Johann S. Bach (1685-1750)

Aria „Ich habe genug“ dalla Cantata BWV 82

Georg F. Haendel (1685-1759)

„Meine seele Hört im Sehen“ dalle Nove Arie Tedesche

Andrea Lucchesi (1741-1801)

Sonata in Sol Maggiore - Sonata in Fa Maggiore

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Laudate Dominum

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonata (Largo - Allegro)

Gratias Agimus per Flauto, Soprano e Organo

Il Trio si è formato nel 2007 in seno all'Associazione Culturale "Opera Viwa", attiva nella diffusione musicale e nella sensibilizzazione dei giovani alla musica, ed in particolare alla lirica. Ha svolto fin dalla sua formazione una fiorente attività concertistica, sia in Italia che all'estero, con un repertorio che spazia dalla musica da camera originale per flauto, soprano e pianoforte alla lirica, dalla musica antica alle american songs. Il Trio è ricorrentemente ospite di importanti manifestazioni internazionali, come il Festival Internazionale "Mellieha Nights" di Malta, la 2. Adenauer Stationenweg (Germania), il Festival "Riflessi d'Arte" del Lago di Como, il Brianza Classica, Rovinj Ljetni Festival (Croazia), Festival "Concert Classics L'Escala-Empúries" e Festival "Sant Pere de Rodes" (Spagna), etc. Di recente uscita il nuovo CD del Trio Opera Viwa, dal titolo "La Flûte Enchantée" per l'etichetta giapponese Da Vinci Edition, comprendente opere originali per soprano, flauto e pianoforte, di cui alcune in prima registrazione assoluta.

Silvia Martinelli svolge un'ampia attività artistica, sia nell'ambito della lirica che del concertismo. Ha studiato canto con Margherita Rinaldi, perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Maria Chiara, Claudio Desderi e Julia Hamari. Diplomata in Canto presso il Conservatorio di Musica di Perugia, è stata premiata in numerose competizioni nazionali e internazionali, fra cui il Concorso "Hans Gabor Belvedere" di Vienna e l'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala. Ha interpretato molti ruoli da protagonista in opere quali Le Nozze di Figaro e Don Giovanni di Mozart, Il Barbiere di Siviglia di Rossini, The Turn of The Screw di Britten, Rigoletto e La Traviata di Verdi, etc. Recentemente ha tenuto una tournée in Bulgaria, Olanda, Belgio e Lussemburgo, interpretando il ruolo di Musetta in Bohème in importanti sedi quali Teatro dell'Opera di Stato di Plovdiv, Teatro Carré di Amsterdam, Stadsschouwburg di Haarlem, Teatro Capitol di Gent, etc. Artista versatile, è impegnata anche in ambito sinfonico, cameristico e liederistico, esibendosi in prestigiose sedi in Italia e all'estero. Incide per la casa discografica Tactus.

Fabio Taruschio si è diplomato in Flauto a pieni voti presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Pier Luigi Mencarelli. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con importanti docenti quali Gazzelloni, Ancillotti, Tassinari ed ha approfondito la tecnica Alexander per il flauto con il M° Conrad Klemm. Si è esibito presso prestigiose sedi italiane tra le quali citiamo: Palazzo Pitti di Firenze, Università per Stranieri di Perugia, Società dei Concerti di Milano, Salone Principe di Caserta, Dino Ciani di Stresa, Sala Mozart di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nel 1989 è risultato idoneo nella selezione per il teatro dell'opera di Roma. Vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto concerti in Francia, Svizzera, Spagna, Germania, Stati Uniti, Sudamerica. Ha al suo attivo numerose registrazioni per la RAI e Mediaset. Suona su flauti Brannen & Cooper.

Andrea Trovato, pianista e organista, conduce una brillante attività concertistica in Italia e all'estero. Attivo sia come solista che in formazioni da camera, ha collaborato anche con importanti enti quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. Recentemente è stato nominato Steinway Artist, dalla prestigiosa fabbrica di pianoforti Steinway & Sons. Diplomato in Pianoforte sotto la guida di Lucia Passaglia e in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Mariella Mochi presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze, è risultato vincitore di numerosi Primi Premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali. È ricorrentemente invitato da prestigiose associazioni concertistiche, tra cui Università Bocconi e Società dei Concerti di Milano, Roosevelt University e Notre Dame University, Temps Fort Musique e Accueil Musical (Francia), Mozarteum e Mirabell Schloss di Salzburg. Incide per Dynamic, Tactus, Concerto Classics, KNS Classical. Attualmente è Docente Titolare di Pianoforte Principale presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

