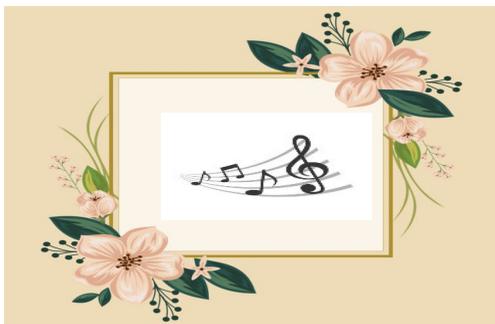


NOTE AL MUSEO



Sabato 17 giugno 2023

Ensemble baroque "Carlo Antonio Marino"
Natale Arnoldi direttore

Tomaso Albinoni

Sonata a cinque op.II n.3 per archi e basso continuo
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Carlo Antonio Marino

Concerto a cinque in mi maggiore con due violini obbligati
per archi e basso continuo
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Pietro Antonio Locatelli

Introduzione teatrale VI op.IV per archi e basso continuo
Vivace - Andante - Presto

Pietro Antonio Locatelli

Concerto a quattro op.VII n.2 per archi e basso continuo
Andante - Vivace - Largo - Cantabile - Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto in fa minore "L'Inverno" per violino, archi e b.continuo
Allegro non molto - Largo - Allegro
Concerto in re minore, per archi e basso continuo RV 128
Allegro non molto - Largo - Allegro

L'Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino" nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie a strumentisti appassionati di musica e di esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari e a Rapallo per il Festival "Le vie del Barocco" spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton USA. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. E' risultato vincitore del premio Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Firenze, Teatro "Manoel" di Malta, Würzburg eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica, M.A.P. e ScofinArte; registrate dalle etichette ECM e M.A.P. E' fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble baroque "Carlo Antonio Marino", formazioni che ha diretto in numerosi concerti, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale, e in registrazioni per la prestigiosa etichetta TACTUS.

