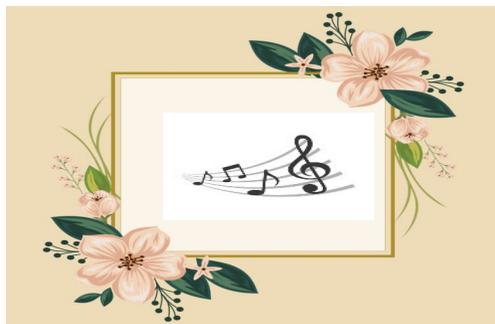


NOTE AL MUSEO



Domenica 11 giugno 2023

Pier Luigi Maestri flauto
Cristina Orvieto clavicembalo

Giovanni Benedetto Platti (Padova 1697 - Wurzburg 1763)

Sonata in sol magg. op. 3 n. 2 (1743)

Andante ~ Allegro ~ Largo ~ Allegro molto

Diogenio Bigaglia (Murano 1676 - Venezia 1745)

Sonata in la min. (1722)

Adagio ~ Allegro ~ Tempo di Minuetto ~ Allegro

Benedetto Marcello (Venezia 1686 - Brescia 1739)

Sonata in re min. op. 2 n. 2 (1712)

Adagio ~ Allegro ~ Largo ~ Allegro

Arcangelo Corelli (Fusignano 1653 - Roma 1713)

Sonata in sol magg. op. 5 n. 2 (1700)

Preludio ~ Allegro ~ Adagio ~ Vivace

Francesco Geminiani (Lucca 1687 - Dublin 1762)

Sonata in mi min.

Adagio ~ Allegro ~ Largo ~ Vivace

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Wien 1741)

Sonata in sol min. op. 13 n. 6 da "Il Pastor Fido" (1737)

Vivace ~ Fuga da capella ~ Largo ~ Allegro ma non presto

www.associazionemikrokosmos.it

Pier Luigi Maestri si diploma brillantemente presso il Conservatorio di Torino nel 1983 sotto la guida di S. Rolleri e ottiene l'anno seguente un Premier Prix à l'unanimité et félicitation presso il Conservatoire de Nice. Successivamente vince i concorsi dell' Orchestra giovanile italiana, la Jeunes de la méditerranée a Marsiglia e la JOSE di Parigi. Frequenta i corsi di perfezionamento di Annecy con M. Larrieu, alla Royal Academy di Londra con W. Bennet e il Conservatorio di Aulnay sous Bois (Parigi) sotto la guida di P. Gallois. Successivamente frequenta i corsi biennali di alto perfezionamento di Saluzzo con A. Marion, A. Adorjan, K. Klemm (flauto) e con M. Bourgue, V. Globocar e B. Canino (musica da camera). Suona come primo flauto nell'orchestra dei Filarmonici di Torino sotto la direzione dei Maestri G. Garbarino, M. Viotti, R. Renzetti e K. von Abel. Nel 1988 è primo flauto dell'orchestra dello Schleswig Holstein Musik Festival sotto la direzione di S. Celibidache (Radio di Berlino, Neunmunster Halle, Teatro del Conservatorio di Milano, Salle Pleyel di Parigi e Casino Halle di Basilea). L'anno seguente, sempre con la stessa orchestra sotto la direzione di L. Bernstein, suona al Teatro Kirov di Leningrado, all'Opera di Parigi, alla Scala di Milano, al Teatro di Amburgo e al Teatro Greco di Taormina. Dal 1995 collabora come primo flauto con l'Orchestra dell' Accademia Musicale di S. Giorgio sotto la guida di R. Rogoff. Incide con la stessa orchestra la Serenata Accademica di J. Brahms per il Teatro La Fenice di Venezia. Collabora con l'orchestra dei Solisti dell'Olimpico registrando Pierino e il lupo di S. Prokofieff per la RAI. Il grande interesse rivolto alla musica da camera lo ha visto coinvolto in diversi gruppi ed ensemble per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi festival in Italia, Francia, Spagna, Polonia e Slovenia. La ricerca e lo studio della musica antica e rinascimentale lo ha visto partecipe in concerti tenuti al Museo Correr di Venezia in occasione della mostra su P. Veronese e per il Festival di Musica Veneta di Ca' Rezzonico. Attualmente è docente di Flauto presso il Conservatorio di Genova N. Paganini.

Cristina Orvieto diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Milano) e Clavicembalo (Conservatorio di Genova e di Nizza), laureata in Pianoforte (Conservatorio di Cuneo) e Tastiere antiche (Conservatorio di Genova) ha studiato in Italia e in Francia sotto la guida dei Maestri M. Semeria Gavino, R. Bertazzolo, A. Bellasich, H. Grémy-Chauliac, M. Barboro e B. Petrucci. Si è perfezionata in Polonia con il pianista M. Drewnowski ed ha seguito corsi di perfezionamento di Clavicembalo con B. Van Asperen, S. Ross, D. Moroney, C. Jaccottet e W. Kłosiewicz. E' risultata vincitrice assoluta di diversi Concorsi nazionali e internazionali: Stresa (flauto e pianoforte), S. Bartolomeo al Mare (clavicembalo), Genova (duo pianistico - flauto e pianoforte) e Pietra Ligure (duo pianistico). Ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in diverse formazioni cameristiche per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi Festival in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Grecia, Romania, Russia e Cina. Ha effettuato registrazioni dal vivo per il 1° Programma della Radio Polacca nell'ambito del celebre Festival Chopin di Duszniki-Zdròj, per Radio Bucarest e la RAI televisione italiana; ha inciso, in formazione di duo pianistico, brani di Fauré, Ravel, Debussy e Poulenc per la rivista musicale Midi Songs, un CD per pianoforte a sei mani per la casa discografica MAP e due CD di musica tzigana con l'Ensemble Tziganarion. Nel marzo 2011 è stata invitata dal Centro Culturale Planet of Festival di San Pietroburgo (Russia) a partecipare al Festival Youth of the Planet con i suoi migliori allievi che si sono esibiti presso la Piccola Filarmonia, la Sala Finlyandskiy e l'Università di San Pietroburgo. E' docente di Pianoforte presso l'Istituto comprensivo ad indirizzo musicale I. Calvino di Sanremo e docente di Pianoforte e Clavicembalo ai Corsi estivi di perfezionamento musicale di Sale San Giovanni (CN). Recentemente le è stato assegnato dalla Città di Sanremo il "Premio S. Romolo 2019 per la Cultura".

