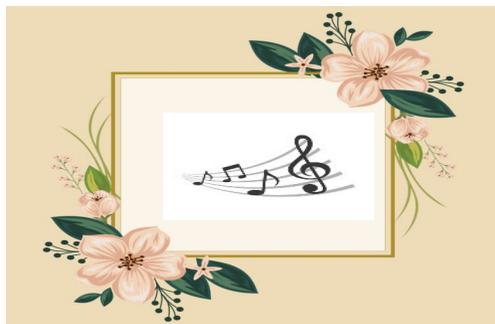


NOTE AL MUSEO



Sabato 10 giugno 2023

Samantha Sapienza soprano

Nadia Testa pianoforte

"Omaggio a Maria Callas"

L. Cherubini

Dei tuoi figli (da Medea)

G. Verdi

E' strano/Follie (da Traviata)

G. Puccini

Intermezzo (da Manon Lescaut) per pianoforte

V. Bellini

Casta diva (da Norma)

W. Ph. Gluck

Danza degli spiriti beati (da Orfeo ed Euridice)

G. Puccini

Vissi d'arte (da Tosca)

A. Catalani

Ebben n'andrò lontana (da Wally)

P. Mascagni

Intermezzo da Cavalleria Rusticana per pianoforte

G. Puccini

Un bel dì vedremo (da Madama Butterfly)

Samantha Sapienza nasce a Sapri (SA). Terminati gli studi classici, nel 2004 intraprende lo studio del canto lirico presso Conservatorio di Salerno dove studia e si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del soprano Cinzia Forte. Si esibisce in numerosi concerti come solista proponendo brani appartenenti al repertorio cameristico e sacro, eseguendo inoltre arie tratte dal repertorio operistico di diversi autori tra i quali Verdi, Puccini, Mascagni, Catalani, Bizet, Rossini e Mozart. Nel 2008 l'incontro con Umberto Iervolino, attore e regista teatrale, le apre le strade per il mondo del teatro; inizia, infatti, lo studio della recitazione e prende parte a diversi spettacoli. Partecipa alle masterclass di Henning Ruhe e Tobias Truniger dell'Opera Studio dello Staatsoper di Monaco di Baviera e segue i corsi di perfezionamento in tecnica vocale e interpretazione tenuti dal mezzosoprano Anne Gjevang. Vincitrice di una borsa di studio, segue una masterclass con il soprano Ines Salazar. Nel dicembre 2012 è seconda classificata al 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Federico II", aggiudicandosi, inoltre, il premio del pubblico. Nel Marzo 2013 frequenta una masterclass con Thomas Kerbl della "Anton Bruckner Privatuniversitat" di Linz e nell'Aprile dello stesso anno si classifica al secondo posto al 3° Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti". Dal 2012 collabora stabilmente con l'orchestra "Xilon" diretta da Paolo Matteucci. Nell'Ottobre 2013 debutta al Teatro Municipale di Piacenza con il ruolo di Luisa Miller, nell'omonima opera verdiana. Nel Dicembre dello stesso anno è prima classificata al VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rinaldo Pelizzoni". Nel 2014 si esibisce al fianco di Desirée Rancatore, Celso Albelo, Alberto Gazale e Michele Pertusi con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Fabrizio Cassi. Nello stesso anno la Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica Lirica e Sinfonica, promotrice degli "Oscar della Lirica 2014 - International Opera Awards", ha deliberato di assegnarle il Premio Speciale per la New Generation.

Nadia Testa nata ad Avellino, si diploma in pianoforte nel 1983 al Conservatorio di Avellino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. A. Lapegna. Si perfeziona con V. Vitale, F. Medori, C. Bruno e nel 1987 consegue il Diploma di Alto perfezionamento pianistico con il maestro A. Ciccolini presso l'Accademia Superiore di Musica di Biella, dopo avere seguito un corso triennale. Nel 2005 si laurea in Discipline Musicali - Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode presso l'IMP "G. Braga" di Teramo. Premiata come pianista in concorsi nazionali ed internazionali, suona da solista e come solista con l'orchestra in varie città italiane ed all'estero (Belgio, Svizzera, Israele, Egitto, Brasile, Sud Africa, Spagna, Grecia, Argentina e Uruguay, etc.). Nel 1996 ha fondato l'Associazione Igor Stravinsky di Avellino della quale attualmente è Presidente e Direttore artistico. Pianista di prestigiose formazioni da camera si è esibita in Festival, rassegne nazionali ed internazionali, in repertori anche di musica contemporanea; ha inciso i Cd "Vox Balaenae", "Il canto di Mefite" e "Il VOLO, musiche intorno al mondo". Ha effettuato registrazioni per la RAI Nazionale e per la Televisione Svizzera; ha suonato in diretta alla trasmissione Mattino cinque per Mediaset. Dal 1998 al 2003 è stata la pianista accompagnatrice delle Master Classes che il maestro Conrad Klemm ha tenuto in Italia. E' autrice di articoli in volumi su "Bellini, Verdi e Cimarosa", "Muzio Clementi", "Sergej Prokofiev", "Antonin Dvorak", "Luigi Boccherini", "Mozart e Schumann", "Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius", "Puccini e Casella", "Mendelssohn, Haydn", "Chopin" e ha curato 5 volumi della collana "L'Irpinia e il suo Teatro". Ha curato la direzione artistica degli Incontri Internazionali di Musica, corsi di alto perfezionamento musicale tenuti a San Martino Valle Caudina (dal 1999 al 2004) e del Festival Internazionale "Gli Anniversari della Musica" di Avellino (dal 2001 al 2021). E' titolare della Cattedra di Pratica pianistica presso il Conservatorio di Avellino.

