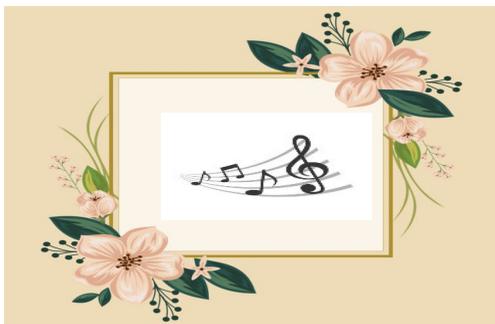


NOTE AL MUSEO



Sabato 27 maggio 2023

Chiara Nicora – Francesca Rivabene

pianoforte a 4 mani

"L'arte della perfezione:

le Variazioni Goldberg di J.S.Bach"

J. S. Bach

Variazioni Goldberg BWV 988

trascritte per pianoforte a 4 mani da K Eichler

Aria - Variatio 1 - Variatio 2 - Variatio 3 Canone all'Unisono

Variatio 4 - Variatio 5 - Variatio 6 Canone alla Seconda

Variatio 7 al tempo di Giga - Variatio 8

Variatio 9. Canone alla Terza - Variatio 10 Fughetta - Variatio 11

Variatio 12 Canone alla Quarta in moto contrario

Variatio 13 - Variatio 14

Variatio 15 Canone alla Quinta Andante

Variatio 16 Ouverture - Variatio 17

Variatio 18. Canone alla Sesta - Variatio 19 - Variatio 20

Variatio 21 Canone alla Settima

Variatio 22 alla breve - Variatio 23

Variatio 24. Canone all'Ottava - Variatio 25 Adagio

Variatio 26 - Variatio 27 Canone alla Nona

Variatio 28 - Variatio 29 - Variatio 30 Quodlibet

Aria da Capo

Francesca Rivabene

si è diplomata nel 1991 con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Firenze; successivamente ha frequentato, grazie a due annualità di borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri, l'Accademia di musica di Cracovia con A. Pikul. Negli ultimi anni si è avvicinata anche alle tastiere antiche, conseguendo nel 2006 la Laurea di primo livello in clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Mariolina Porrà, con 110/110, lode e menzione d'onore e nel 2009 la Laurea di secondo livello in clavicembalo sotto la guida di Laura Bertani con 110/110 e lode. Ha vinto numerosi concorsi d'esecuzione e tiene concerti come pianista, clavicembalista e in formazioni da camera in Italia e all'estero. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla musica contemporanea: di L. Abatangelo è stata l'interprete della prima esecuzione del Concerto in Do per pianoforte e orchestra d'archi presso la Filarmonica di Cracovia. Grazie all'incontro con Pinuccia Carrer ha svolto ricerche sulla musica milanese del primo ottocento legata a figure femminili, con le quali ha partecipato a convegni e pubblicato articoli. Lo spettacolo *En attendant Chopin* di M. Znaniecki che dal 1998 la vede impegnata in veste di pianista ed attrice, è stato inserito nel 2010, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Chopin, nella programmazione del Teatro Wielki di Poznan con una quarantina di date, ed ha compiuto una tournée internazionale con recite a Cuba, Argentina, Uruguay, Spagna. Insegna pianoforte presso il Liceo Musicale R. Malipiero di Varese e presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine.

Chiara Nicora

si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvinì presso il Conservatorio di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvinì. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame, Urania suonando su strumenti originali. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode e in Musica da Camera presso il conservatorio di Como. Inoltre si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi. È docente presso Conservatorio Cantelli di Novara.

