

DUO PAUL HINDEMITH

Gian Marco Solarolo oboe

Cristina Monti pianoforte



Il duo nasce dal proponimento di diffondere e valorizzare la letteratura cameristica dedicata all'oboe e al corno inglese, strumenti che, grazie ai compositori del XX° secolo, sono protagonisti di una rinnovata fortuna.

La ricerca musicale del duo si orienta prevalentemente verso il panorama artistico del 900 storico e contemporaneo, anche se non trascura quanto di più significativo emerge dalla produzione delle epoche precedenti.

Il duo si è perfezionato con illustri Maestri quali Hans Elhorst, Pietro Borgonovo, Bruno Canino, Michael Holtzel in occasione di prestigiosi corsi di musica da camera.

Singolarmente i suoi componenti si sono perfezionati all'Estero (Reale Conservatorio Superiore di musica di Bruxelles, Schola Contorum Basiliensis di Basilea, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano) e collaborano con formazioni cameristiche e orchestrali.

Il duo, che ha raggiunto il traguardo dei 30 anni di attività, ha tenuto più di 700 concerti in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna) in importanti e caratteristiche sedi come l'Auditorium National di Musica di Madrid, l'Iglesia di San Miguel a Cuenca, l'Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia, la Chiesa del Vivaldi e il Palazzo delle Prigioni Vecchie a Venezia, la Sala Tallone a San Giulio d'Orta, Palazzo Armeni a Padova, Borgo Castello a Gorizia, la Chiesa di Dante a Firenze, la Basilica di S.Giorgio a Ferrara, il Teatro Rossini a Lugo di Ravenna, il Chiostro di S. Agostino a Paola, la chiesa di Santa Maria dei Servi a San Marino e molte altre.

Il duo ha effettuato registrazioni per la RAI Radio 3, la Radio Vaticana e per la Radio Nazionale Spagnola 2. E' stato recensito nel 2014 da Radio 3 nella trasmissione "Primo Movimento" e da Radio Classica il CD "Un soffio di Romanticismo", registrato con la collaborazione del cornista Alfredo Pedretti e dedicato a musiche di Mendelsshon e Reinecke.

Le proposte 2023



*Dal Musical al Tango
passando per il Ragtime.
Un viaggio nell'America dei suoni*

Georg Gershwin

It ain't necessarily so - Summertime
Bess, you is my woman now

Leonard Bernstein

Maria - One hand, one heart - Tonight

Scott Joplin

Elite Syncopations - The Strenuous Life

Pablo Ziegler

Milonga del adios *per pianoforte solo*

Carlos Gardel

El día que me quieras - Volver - Por una cabeza

Astor Piazzolla

Invierno porteno *per pianoforte solo*
Oblivion - Libertango

Le proposte 2023



Dalla lirica romantica alla canzone napoletana, un viaggio attraverso le emozioni

Felix Mendelssohn

Romanze senza parole (*dagli originali per pianoforte*):

Andante espressivo op.19 n.2 - Barcarola veneziana op.19 n.6

Andante espressivo op.30 n.1 - Barcarola veneziana op.30 n.6

Andante op.67 n.1 - Allegro leggero op.67 n.2

Fanny Mendelssohn

Lieder op.1 n.3 - op.10 n.5 - op.1 n.2

dagli originali per voce e pianoforte

Franz Schubert

5 Lieder

F. Paolo Tosti

Vorrei - La serenata - 'A vucchella

Le proposte 2023



Dalla lirica romantica alle songs americane, un viaggio attraverso le emozioni

Felix Mendelssohn

dalle Romanze senza parole (*dagli originali per pianoforte*)

Andante espressivo op.19 n.2 - Barcarola veneziana op.19 n.6

Andante espressivo op.30 n.1 - Barcarola veneziana op.30 n.6

Andante op.67 n.1 - Allegro leggero op.67 n.2

Fanny Mendelssohn

Lieder op.1 n.3 - op.10 n.5 - op.1 n.2

dagli originali per voce e pianoforte

F. Paolo Tosti

Vorrei - La serenata - 'A vucchella

Leonard Bernstein

Maria - Lucky to be me - Oh, happy we

One hand, one heart - Something's coming - Tonight

Le proposte 2023



L'oboe nella storia, dal Barocco al Romanticismo

Ch. Schaffrath (1709-1763)

Duetto in si bemolle maggiore per oboe e cembalo obbligato

Largo - Allegretto - Vivace

J.C.M. Widerkehr (1759-1823)

Sonata per pianoforte e oboe

Allegro - Menuetto - Adagio sans lenteur - Allegro

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Romanze senza parole (*dagli originali per pianoforte*):

Andante espressivo op.19 n.2 - Barcarola veneziana op.19 n.6

Andante espressivo op.30 n.1 - Barcarola veneziana op.30 n.6

Andante op.67 n.1 - Allegro leggero op.67 n.2

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio e Allegro op.70



Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria .

Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore.

Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O.Zoboli, A.Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H.Elhorst.

Oltre a svolgere intensa attività concertistica con gruppi da camera, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca da Milano.

Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

Dal 2017 è titolare della cattedra di oboe presso il Liceo Musicale Statale Tenca di Milano.



Cristina Monti

Nata a Lecco, dopo la maturità classica si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale, conseguendo il compimento medio.

Successivamente e per diversi anni si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Svolge da ormai un trentennio attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte) e dell'ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte).

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.

E' presidente dell'Associazione di musica e cultura Mikrokosmos APS di Lecco e titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C.Stoppani della stessa città.