

INSIEME CON LA MUSICA



Domenica 12 marzo 2023

Silvio Moscatelli violino

Graziano Beluffi violoncello

Maria Pia Carola pianoforte

S. Rachmaninov

Trio élégiaque n.1 in sol minore

L. van Beethoven

Trio in si bemolle maggiore

Erzherzogs-Trio (Arciduca) op.97

Allegro moderato – *Scherzo, Allegro*

Andante cantabile – *Allegro moderato*

Silvio Moscatelli ha iniziato in giovane età lo studio del violino presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M° Osvaldo Scilla, diplomandosi brillantemente nel 1982. Ha subito intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in varie formazioni cameristiche, in duo, trio, quartetto con il pianoforte e come solista con orchestra, esibendosi per le associazioni musicali più prestigiose nelle più importanti sale e teatri delle maggiori città italiane. Ha effettuato tournée in Francia, Belgio, Germania, Svizzera, Finlandia e Brasile, riscuotendo sempre notevoli consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato in qualità di solista con numerosi complessi cameristici tra i quali: il complesso d'archi "Nova Musicorum Arcadia", l'Orchestra da camera "Franco Ferrara" e il gruppo strumentale "Luigi Boccherini". Dal 1987 si dedica attivamente all'esecuzione del grande repertorio virtuosistico per violino e orchestra, è regolarmente invitato da enti sinfonico orchestrali italiani ed esteri quali: l'Ente Sinfonico Orchestrale Barese, l'Orchestra "Niccolò Piccinni", l'Orchestra Sinfonica di Stato Rumena e l'Orchestra "Piccola Sinfonica di Milano" (all'interno della quale ha ricoperto il ruolo di Konzertmeister e solista per 12 anni consecutivi). Ha effettuato numerose registrazioni televisive e radiofoniche per importanti emittenti di stato e private italiane ed estere: RAI 3, Radio Televisione della Svizzera Italiana, Antenne 2 e molte altre. È primo violino concertatore del "Capriccio Harmonico Ensemble" e del Quartetto d'Archi "Musica Vera". È titolare della cattedra di violino principale presso il Conservatorio di Musica di Milano.

Graziano Beluffi si è diplomato sotto la guida di Franco Maggio Ormezowsky, presso il Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti. Ha sostenuto il proprio perfezionamento per cinque anni all'Accademia Chigiana di Siena con A. Navarra, R. Brengola e P. Farulli ottenendo il Diploma di Merito. Ha coltivato il proprio approfondimento tecnico-musicale con R. Filippini. È risultato vincitore in concorsi nazionali e internazionali: Youth Orchestras Foundation, Londra 1975, direttore C. Abbado; Premio Sergio Lorenzi, Accademia Chigiana, Siena 1977; Concorso Auditorium RAI, Torino 1978; Concorso Giovani Concertisti, Roma 1978; Premio Francesco Cilea, Palmi 1978; Premio Manta, Cuneo 1980; Concorso Pomeriggi Musicali per 1° violoncello, Milano 1990; Concorso Riviera Etrusca, Sezione Complessi Corali, Piombino 2008. Ha al suo attivo più di 900 concerti tenuti in Italia, Europa, America del Nord e Africa come solista o in formazioni cameristiche, dal violoncello solo al quintetto d'archi. Fra i suoi più illustri collaboratori: J. Demus, A. Diaz, C. Levi Minzi, G. Wiss e M. Ancillotti. È socio fondatore e componente del Rondò Clarinet Trio dal 1983 e del Quartetto di Milano (quartetto d'archi) dal 1985. Per diversi anni è stato violoncellista del Quartetto Amati. Dal 1987 è docente di ruolo di violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Maria Pia Carola ha iniziato la sua carriera molto giovane dopo aver percorso il classico iter formativo dei pianisti: diploma al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode, perfezionamento con i migliori maestri (Diploma di Merito della Accademia Chigiana con Guido Agosti) e successivamente con Paul Badura-Skoda, Franco Scala, Boris Petrushansky e Lazar Berman, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali con cinque primi premi vinti. Fin da giovanissima ha svolto attività come solista suonando in teatri e sale da concerto in Italia e in una ventina di nazioni di tutti i continenti. Ha suonato con numerose orchestre riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e critica. La sua attività cameristica l'ha vista collaborare attivamente con numerosi musicisti quali G. Baffero, R. Fededegni, S. Kalcev, F. Manara, A. Travaglini, E. Cosmo, A. Tinillini, S. Moscatelli, A. Marchese, G. Parma, G. Cambursano, P. Rosso, C. Pavolini, G. Brustia, I. Pavarani, S. Redaelli, R. Redoglia, S. Corsini, P. Antognetti, A. De Mattia e molti altri. È docente al Conservatorio di Milano. Ha inciso per Sony BMG e Symposium.

