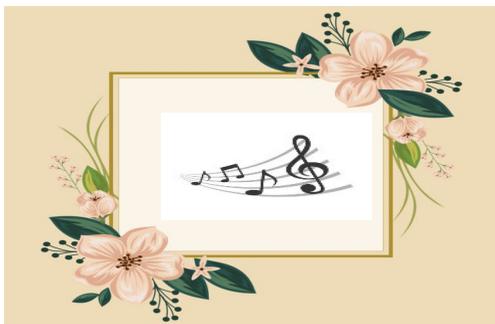


NOTE AL MUSEO



Sabato 4 febbraio

Elisabetta Paglia mezzosoprano
Angela Ignacchiti pianoforte

F. P. Tosti Chanson de l'adieu - Luna d'estate

J. Offenbach Or depuis la rose nouvelle *da Barbe Bleu*

V. Ranzato O Cin-Ci-là

J. Offenbach La Perichole

H. Mancini Moon river *per pianoforte*

J. Kern Cant help loving that man *da "Show Boat"*

G. Gershwin I got Rythm *da "Girl Crazy"*

L. Bernstein I feel pretty *da "West side story"*

N. Rota La dolce vita *per pianoforte*

P. Tosti A' vucchella

Anonimo Me voglio fa `na casa

Elisabetta Paglia

Dopo essersi diplomata in Canto presso il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza con Pina Buono, ha studiato a Milano perfezionandosi sotto la guida di Sylvia Rhis-Thomas, Enrico Fissore, Lina Vasta, Vincenzo Manno, Francesca Scaini e Gabriella Sborgi. Nel 1998 ha cantato il ruolo di Maria nella "Lauda per la Natività del Signore" di Respighi nella Chiesa di Santa Maria Del Carmine a Milano. Altre sue esibizioni solistiche includono il Gloria, lo Stabat Mater e il Nisi Dominus di Vivaldi, lo Stabat Mater di Pergolesi, la Nelsonmesse di Haydn, le parti di Eugenia in "Il Filosofo di Campagna" di Galuppi, di Cherubino e Marcellina in "Le Nozze di Figaro" di Dorabella in "Così Fan Tutte" di Siebel nel "Faust" di Gounod, di Tisbe in Cenerentola e della Terza Dama dal Flauto Magico di Mozart. Ha collaborato più volte come solista con diverse formazioni corali e strumentali e con i direttori M. Beltrami, M. Benaglia, M. Valsecchi, E. Breda, A.Iannarone, Xiang Zhang, A. Ceccato, H. Rilling, R. Jais, J. Beniamini, E. Gambarini, Claus Peter Flor, Shih-Hung Young. Al suo attivo ha un ampio repertorio che spazia dal settecento al "contemporaneo" esibendosi per diverse organizzazioni concertistiche nelle principali città d'Italia oltre che a Monaco di Baviera, Vienna, Wittenberg e Salisburgo. Ha registrato per la casa discografica Sheva quattro dischi, uno dedicato al canto romantico in Italia, il secondo ad autori inglesi di fine '800 su poesie di Christina Rossetti, il terzo dedicato al compositore Frederic Cowen e il quarto è il primo di 2 volumi dedicato al compositore Stanford.

Angela Ignacchiti

Ha studiato con H. Aisemberg, J.A. Lepore e P. Spagnolo diplomandosi al Conservatorio di Salerno. Ha poi conseguito il diploma di Clavicembalo sotto la guida di M. Mauriello presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha frequentato Masters di perfezionamento pianistico in Italia, Belgio e Spagna tenuti da B. Canino, D. Rivera, A. delle Vigne e dal duo Moreno-Capelli. Si è esibita in Italia, Belgio, Francia, Romania, Principato di Monaco, Messico e al Festival Internazionale di Musica a Zumaya in Spagna. Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali come "L'Archicembalo", il Trio "Zephiro Barocco", il "Coro Bach" di Milano, l'orchestra "Mozart e Milano", l'Orchestra Sinfonica di Lecco, l'Orchestra Dedalo di Novara, l' "Art Gallery Ensemble" con il quale ha inciso il CD "Opera...e non solo!". È docente titolare di Pianoforte presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale "Arcadia" di Milano.

