

NOTE AL MUSEO



Sabato 24 settembre 2022

Quartetto "Fabbrica del pensiero"

Beatrix Graf e Marco Milelli clarinetti

Davide Baldo flauto

Roberto Caberlotto fisarmonica

François Couperin

Les Barricades Mystérieuses

Johann Sebastian Bach

Sonata in sol minore BWV 1020

Astor Piazzolla

Tre tanghi

Ennio Morricone

Il cinema di Giuseppe Tornatore suite

Malcolm Arnold

Divertimento op.37

Gordon Lewin

Views of the Blues

Roberto Caberlotto

Solo, ma non troppo

Beatrix Graf nasce in Svizzera dove si diploma alla Hochschule der Künste Bern nella classe di Ernesto Molinari in clarinetto e didattica dello strumento. Si trasferisce in seguito a Londra per perfezionarsi al Royal College of Music (RCM) dove si laurea con lode sotto la guida di Richard Hosford, conseguendo il Postgraduate Diploma in Advanced Performance. Musicista versatile, ha tenuto concerti in Inghilterra, Svizzera, Germania, Grecia, Italia, Slovenia, Italia, Spagna, negli Stati Uniti e nell'America del Sud, presso l'Orchestra Filarmónica de Santiago de Chile. E' fondatrice dello Zalas Trio le cui attività concertistiche includono anche apparizioni nella Purcell Room e nella Wigmore Hall di Londra. Nel 2010 Beatrix si trasferisce a Trento, dove attualmente è docente titolare di clarinetto presso le Scuole medie ad indirizzo musicale.

Marco Milelli, diplomato con il massimo dei voti e la lode in clarinetto e in saxofono, ha avuto la possibilità di arricchire il proprio percorso di studi per il clarinetto con Luigi Michieletto, Anthony Pay, Luca Lucchetta, Lorenzo Guzzoni, Mate Bekavac, Davide Lattuada e per il sax con Gabriele Giampaolletti, Mario Giovannelli, Mario Marzi, Francesco Bearzatti e Dick Oatts. E' un versatile musicista, che si alterna agevolmente tra la famiglia dei clarinetti e quella dei saxofoni. Dal 1999 è docente di clarinetto e sax presso la Scuola musicale Il Diapason di Trento. E' presidente dell'Associazione APS Fabbrica del pensiero.

Davide Baldo diplomatosi al Conservatorio di Trento con il massimo dei voti sotto la guida di Paola Regano, ottiene nel 2018 il Master in flauto nella classe di Thies Roorda presso il Koninklijke Conservatorium Den Haag (NL). L'anno seguente consegue il Master "Stockhausen Aus Licht" sotto la guida di Kathinka Pasveer. Dedicato alla musica contemporanea e membro di Lucerne Festival 2020 e 2021, ha collaborato come flauto e ottavino con diverse realtà sotto la bacchetta di prestigiosi direttori. Attualmente membro della Alpen Symphonie Orchester, affianca l'attività orchestrale e cameristica con quella didattica presso la scuola musicale "Il Diapason".

Roberto Caberlotto ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con Ivano Battiston e Bruno Coltro diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Firenze. Si è perfezionato con Hugo Noth e Joseph Macerollo ed ha partecipato ai Seminari sulla fisarmonica tenuti da Salvatore di Gesualdo, aggiudicandosi il Premio Speciale del Docente nel 1993 e la borsa di studio nel 1996. Intensa l'attività concertistica che lo ha visto protagonista in diverse importanti stagioni concertistiche italiane ed estere. Ha suonato con l'orchestra regionale della Toscana, sotto la direzione di importanti compositori e direttori d'orchestra. E' stato solista di fisarmonica con l'Orchestra d'archi Italiana, l'Ensemble Zandonai di Trento, l'orchestra d'archi Legrenzi, la Cappella Musicale della Cattedrale di Ravenna, l'orchestra d'archi Ars Armonica e il Tammitam Percussion Ensemble di Venezia. Insegna fisarmonica e cultura musicale presso la Scuola Musicale Il Diapason di Trento. E' direttore artistico dell'Associazione APS Fabbrica del pensiero.

