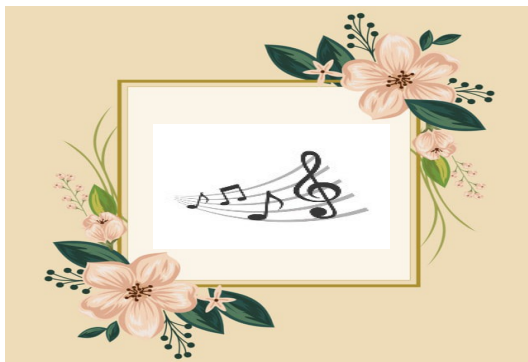


# NOTE AL MUSEO



**Mercoledì 17 agosto 2022**

**Irene De Ruvo** Organo

**Pablo Bruna** (1611-1679)

Tiento nel 2° tono sopra la *Letania de la Virgen*

**Johann Jacob Froberger** (1616 – 1667)

Toccata da sonarsi alla Levatione

Toccata II

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Fuga sopra il Magnificat

(*Meine Seele erhebt den Herren*) BWV 733

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Andante in Fa maggiore per orologio meccanico KV 616

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata per organo in sol minore Wq70/6

*Allegro moderato, Adagio, Allegro*

**Giuseppe Arrigo** (1838 – 1913)

Elevazione

Sinfonia per organo in re minore, op. 100

---

[www.associazionemikrokosmos.it](http://www.associazionemikrokosmos.it)

## **Irene De Ruvo**

dopo essersi diplomata in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti.

Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale.

E' chiamata regolarmente a tenere concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'Estero.

In qualità di direttore al clavicembalo dell'ensemble strumentale da lei fondato *La Concordanza*, ha inciso per l'etichetta STRADIVARIUS un cd con i Concerti Grossi di Georg Muffat e nel 2022, sempre per la stessa etichetta il CD *Stylus phantasticus, The hidden writing*, di musiche organistiche dei maggiori autori del barocco europeo ispirata al tema dello *stylus phantasticus*; per l'etichetta ARCANA ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca.1558-1593), maestro di cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (IL LEVANTE editore).

In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di maestro di cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia.

E' docente di Organo e Pratica organistica presso il conservatorio 'G. Martucci' di Salerno.

