



**Associazione di musica e cultura
Mikrokosmos**

**RASSEGNA
ORGANISTICA
«GIUSEPPE ZELIOLI»**

GIUGNO / OTTOBRE 2022

Ingresso libero e gratuito



M° GIUSEPPE ZELIOLI

Caravaggio, 13-3-1880 - Lecco, 18-10-1949

Figlio dell'Organista della Basilica e del Santuario di Caravaggio studiò alla scuola del padre diplomandosi in Pianoforte, Organo e Composizione.

A 9 anni era già organista titolare a Casirate, borgo della bassa Lombardia.

Nel 1904 vinse il concorso di organista della Basilica di Lecco, dove trascorrerà la sua vita operosa di organista, pianista, insegnante e compositore di musica sacra e profana.

Improwvisatore ispirato ed insuperabile all'organo, si impose continuando con fedeltà la tradizione dei sommi organisti dell'800.

Partecipò attivamente al Movimento per la Riforma Liturgica, ritenendo la musica sacra una delle forme più nobili di elevazione a Dio.

Di lui ci restano 13 Messe, 7 Opere sacre complete fra cui "Il Buon Pastore", "Canti per la Passione di Cristo", "Gli Amici di Gesù" e la "Risurrezione", numerosi Motetti e Canti sacri, brani vocali e strumentali.

Il numero delle sue opere dal catalogo scritto da lui stesso raggiunge il numero 533, ma parecchie opere non furono catalogate.

La riproposta della sua musica, cominciata negli anni '80, continua ad opera degli eredi e dell'Associazione Musicale Harmonia Gentium oltre che di numerosi musicisti italiani e stranieri che con essa arricchiscono il loro repertorio per proporlo ad un pubblico sempre più vasto.

Rassegna Organistica

«GIUSEPPE ZELIOLI»

Giugno/Ottobre 2022

MISSAGLIA Basilica di San Vittore	sabato 25 giugno ore 21 TRIO L'ACCORDO Giulio e Valeria Zanovello violini Enrico Zanovello organo
VILLA ROMANÒ di Inverigo Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo	martedì 5 luglio ore 21 RENATO NEGRI
INVERIGO Chiesa Parrocchiale di Sant'Ambrogio	martedì 12 luglio ore 21 SANDRO CARNELOS
CREMNAGO di Inverigo Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo	martedì 19 luglio ore 21 MILENA MANSANTI
IMBERIDO di Oggiono Chiesa Parrocchiale di San Giorgio	domenica 11 settembre ore 21 LUCIANO ZECCA
CIVATE Chiesa Parrocchiale dei Santi Vito e Modesto	sabato 17 settembre ore 21 DANIELE FERRETTI
ASSO Chiesa Prepositurale di San Giovanni	sabato 1 ottobre ore 21 ANDREA ALBERTIN
ONNO di Oliveto Lario Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire	sabato 22 ottobre ore 21 ALESSANDRO BIANCHI



Il **Trio l'Accordo nasce** da una congiunzione familiare che vede unite competenze musicali diverse, sì da creare un percorso artistico vario e ricco di esperienze: **Enrico Zanovello**, docente al conservatorio di Vicenza, vanta una lunga carriera concertistica in tutto il mondo. Attivo come solista all'organo e al clavicembalo fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio. Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di varie opere. È membro di giuria di concorsi organistici ed è ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale di Vicenza. Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee come il premio "COUP DE COEUR", dalla rivista belga "Magazine de l'orgue", il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica per il CD Organi storici del vicentino. Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti. È membro della commissione diocesana per l'arte organaria di Vicenza.

Giulio Zanovello, si è diplomato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova sotto la guida del M° Glauco Bertagnin ed ha seguito inoltre fino al 2017 lezioni di perfezionamento e masterclass con il M° Giovanni Guglielmo. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e collabora con alcune orchestre quali l'Orchestra del Teatro Olimpico, I Solisti Veneti (masterclass estiva 2017), Orchestra Santa Libera di Malo, Ensemble Symphony Orchestra di Massa Carrara e Orchestra dei Giovani europei diretta dal M. Paolo Olmi. È presidente dell'Associazione Musicale "Fraglia dei Musicisti" formata da giovani musicisti con i quali si esibisce come solista, in particolare nelle 4 Stagioni di Antonio Vivaldi. Ha partecipato a tournée in Russia, Olanda, Germania, Ungheria, Ucraina, Bielorussia e Stati Uniti anche in duo con il padre organista, Enrico Zanovello. Organizza e tiene concerti per associazioni culturali e musicali quali: UCAI, Leo Club, Lion's Club, Rotary Club. Ha frequentato la masterclass con i maestri Leon Spierer e Giancarlo Andretta in "Progetto Orchestra". Collabora con comuni del Vicentino e Padovano per l'organizzazione di concerti e opere teatrali. Ha conseguito la laurea in architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e insegna violino in vari istituti musicali del vicentino.

Valeria Zanovello, nata a Vicenza, si diploma in violino al Conservatorio A. Pedrollo della città sotto la guida di Stefano Antonello, partecipando a corsi di perfezionamento con il maestro Giovanni Guglielmo e di violino barocco con Rossella Croce. Attualmente prosegue gli studi con il maestro Glauco Bertagnin. Svolge attività concertistica al fianco di alcune formazioni del territorio quali l'orchestra Santa Libera di Malo, il progetto "Crescere in Musica" e il gruppo da camera Fraglia dei Musicisti, nonché con l'Ensemble Symphony Orchestra di Massa Carrara, prendendo parte a vari festival concertistici. Partecipa inoltre a Masterclass di musica antica presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (Alfredo Bernardini e Stephan Kofler). Collabora con l'orchestra dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza e con Venice Music Academy. È laureata in lingue moderne presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

1° CONCERTO

MISSAGLIA

Basilica di San Vittore

Sabato 25 giugno 2022

TRIO L'ACCORDO

Giulio e Valeria Zanovello violini

Enrico Zanovello organo

ORGANO *Serassi op. 602, anno 1850*

- | | |
|--------------------------|---|
| A. Corelli
1653-1713 | Sonata VIII in do magg.
<i>largo, allegro, largo, allegro</i>
per 2 violini e organo |
| J.C.F. Bach
1732-1795 | Tema e variazioni sopra
"Ah! Vous dirai-je, Maman" * |
| A. Vivaldi
1678-1741 | Concerto per 2 violini e organo
<i>allegro, adagio, allegro</i> |
| W. Boyce
1711-1779 | Voluntary I
<i>larghetto, vivace</i> * |
| A. Dvorak
1841-1904 | Bagatelle V <i>Poco allegro</i>
Bagatelle III <i>Allegretto scherzando</i>
per 2 violini e organo |
| H. Smart
1813-1879 | Andante grazioso * |
| E. Gigout
1844-1925 | Toccata in si minore * |
| C. Bohm
1844-1920 | Prelude, Loure, Ständchen, Invention,
Rondò-Finale per 2 violini e organo |

* *Organo solo*



Renato Negri, nato a Reggio Emilia ha conseguito presso il Conservatorio di musica «Arrigo Boito» di Parma la maturità artistica ad indirizzo musicale ed il diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti. Presidente dal 1998 al 2007 dell'Associazione italiana Organisti di Chiesa, è impegnato da anni nell'attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della città natale ed esibendosi in più occasioni in Italia e all'estero, sia come organista solista sia come continuista.

È organista titolare nella chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia (organo inserito nell'Orgelführer Europa, prestigiosa guida agli organi più importanti del continente) e organista titolare del Teatro Municipale «Romolo Valli», ove è ubicato un organo Montesanti del 1815. Diverse sue interpretazioni sono state presentate da Paolo Terni a Rai Radio Tre. A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri - Claudio Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovone' Monti.

2° CONCERTO

VILLA ROMANÒ di Inverigo
Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo
Martedì 5 luglio 2022

RENATO NEGRI

ORGANO *Giuseppe Bernasconi, anno 1848*
Restauro Emilio Piccinelli, anno 1994

- | | |
|-------------------------------|--|
| M.A. Charpentier
1634-1704 | Preludio al Te Deum |
| T. Albinoni
1671-1751 | Adagio |
| R. Wagner
1813 -1883 | Coro dei Pellegrini da Tannhäuser
<i>trascrizione per organo</i>
<i>di Franz Liszt</i> |
| H. Purcell
1659-1695 | Ground in do minore Z. D 221
Ground in Re minore Z. D 222
Ground in Gamaut Z. 645 |
| J.S. Bach
1685-1750 | Aria BWV 988
<i>da Quaderno</i>
<i>per Anna Magdalena Bach</i> |
| F. Provesi
1770-1833 | Sinfonia per organo
in Do Maggiore |
| G.P. Telemann
1681-1767 | Adagio
<i>dal Concerto in Re</i>
<i>per tromba e archi</i> |
| P. Mascagni
1863-1945 | Intermezzo da
"Cavalleria Rusticana" |
| C. Fumagalli
1822-1907 | Versetti da
"Messa Solenne per Organo
tratte dalle opere
del celebre Verdi" |



Sandro Carnelos, ha studiato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro; perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e "Prepolifonia Gregoriana", "Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto", sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per "Solo pedale", "L'Organista a servizio della liturgia", Bach "Arte della fuga". Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico "Ave Plavis". È organista titolare dell'organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

3° CONCERTO

INVERIGO

Chiesa Parrocchiale di Sant'Ambrogio

Martedì 12 luglio 2022

SANDRO CARNELOS

ORGANO

Vincenzo Mascioni op. 505, anno 1937

Restauro Vincenzo Mascioni, anno 1990

F. Couperin
1668-1733

Offertoire

F. Opel
Sec. XIX

Moss rose

Wild rose

The maiden's farewell

C. Riche
Sec. XIX

Trumpet march

L.J.A. Lefebure-Wely
1817-1870

Andante
(coro di voci umane)

Marcia in fa

T. Dubois
1837-1924

Chant pastoral

Grand Chœur

Spiritual
Sec. XIX USA

Free the spirit

Let us break bread together

The old-time religion

Somebody's knockin'
at you door

Amazing grace

A. Clausmann
1850-1926

Toccata op. 64



Milena Mansanti, ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, perfezionandosi con il Maestro Julian Arcadi Trofin in Romania e presso l'Accademia musicale di Perugia con il Maestro Luigi Di Ilio e organo con i Maestri F. Bartoletti e M. Venturini.

Ha svolto attività concertistica in Italia ed all'estero prediligendo il repertorio barocco.

Si dedica poi all'approfondimento della musica barocca dove la figura centrale è occupata da J.S. Bach. Ha tenuto concerti in diverse città italiane tra cui La Spezia, Sestri Levante, Firenze, Lucca, Bergamo, Parma, Cividale del Friuli, Livorno etc. Ha tenuto concerti d'inaugurazione per i lavori di fine restauro dell'organo Tronci a Marciana Marina (Isola d'Elba), dell'organo Agati-Tronci a Capezzano Pianore (Lucca), dell'organo De Lorenzi (Reggio Emilia) e dell'organo Negri-Poncini (Parma).

Ha tenuto un concerto per la premiazione annuale Sant'Ermete a Forte dei Marmi e per la "Festa Internazionale della Storia di Parma" in ricordo del direttore d'orchestra Fulvio Vernizzi. Ha tenuto concerti in Norvegia presso la Hsgackayhedralen, nella cattedrale del Lussemburgo, a Vienna e ad Istanbul.

Dalla collaborazione con lo scultore Graziano Pompili ha ideato concerti d'organo utilizzando "la Via Crucis" opera dello scultore stesso e ha progettato concerti con la proiezione di filmati ispirati al repertorio organistico.

Si dedica alla valorizzazione degli organi storici e della diffusione della musica organistica nelle province di Reggio Emilia e Parma.

Dal 2014 è organista presso il maestoso e solenne Duomo di Berceto dove accompagna regolarmente le celebrazioni.

Nel 2018 è stata nominata organista anche della Chiesa di San Filippo e Giacomo a Reggio Emilia.

4° CONCERTO

CREMNAGO di Inverigo
Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo
Martedì 19 luglio 2022

MILENA MANSANTI

ORGANO *Serassi, anno 1808*
 Ermolli, anno 1899
 Restauro Pietro Corna, anno 2018

B. Storace 1637-1707	Ballo della Battaglia
J.P. Sweelinck 1562-1621	Paduana Lachrymae
J.G. Walther 1684-1748	Concerto del signor Vivaldi appropriato all'organo, in si minore <i>Allegro - Adagio - Allegro</i>
J.S. Bach 1685-1750	Fuga sopra il Magnificat BWV 733 Fantasia e fuga in la minore BWV 561
G. Gherardeschi 1759-1815	Rondò in sol maggiore
V. Bellini 1801-1835	Sonata per organo
C. Franck 1822-1890	Andantino in la bemolle maggiore
L.J.A. Lefebvre-Wely 1817-1869	Bolero da Concerto



Luciano Zecca, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini.

Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.

Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone.

È organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.

5° CONCERTO

IMBERIDO di Oggiono
Chiesa Parrocchiale di San Giorgio
Domenica 11 settembre 2022

LUCIANO ZECCA

ORGANO *Bernasconi, anno 1890*

H. Purcell 1659-1695	Round 0, ZT684
J.C. Fischer 1670-1746	Passacaglia re minore
G.F. Haendel 1685-1759	Arrival of the Queen of Sheba
F.J. Haydn 1732-1809	Composizioni per Flotenuhr Hob. XIX <i>Andante</i> <i>Menuett</i> <i>“Der Wachtelschlag”</i> <i>Presto</i>
B. Galuppi 1706-1785	<i>Andante e Allegro</i>
G. Valeri 1760-1822	Sonata III in do minore
G. Gherardeschi 1759-1815	Sonata a guisa di banda militare che suona una Marcia
A. Nardetti ?-1859	Sonata in fa maggiore
G. Morandi 1777-1856	Rondò con imitazione dei campanelli Introduzione, Tema con variazioni e Finale



Daniele Ferretti si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma.

Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone; come compositore è attivo in ambito sacro (ed. Carrara - Bergamo), teatrale (Asti teatro 33), discografico (Sony BMG, EGEA) e cinematografico (autore colonna sonora film "Zoè" di Giuseppe Varlotta).

Collabora stabilmente con l'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti per la direzione artistica e in veste di docente di Organo.

È organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedito al repertorio barocco. Come organista solista e come basso continuo con l'ensemble "Armoniosa" ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Slovenia, Danimarca, Polonia presso l'Accademia Philharmonie di Danzica, Austria presso il Mozarteum di Salisburgo).

Con l'ensemble Armoniosa ha partecipato come organista/basso continuo alla registrazione dell'opera integrale dei concerti per violino e orchestra "la Stravaganza" op. 4 di Vivaldi e delle trio sonate per violino e violoncello di Giovanni Benedetto Platti per l'etichetta tedesca MDG.

Nel 2018 ha registrato in qualità di solista/basso continuo con l'etichetta Reddress e distribuita da Sony music l'integrale dell'opera "Estro Armonico" di A. Vivaldi, nella versione per 5 strumenti rielaborata dall'ensemble Armoniosa e dal cembalista Michele Barchi.

Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

6° CONCERTO

CIVATE

Chiesa Parrocchiale dei Santi Vito e Modesto

Sabato 17 settembre 2022

DANIELE FERRETTI

ORGANO *Luigi e Angelo Serassi, anno 1750*
Restauro anno 2021,
ditta Sidoc di Pegorari Paolo

J.E. Eberlin 1702-1762	Toccata e Fuga n° 2 in Sol min.
A. Vivaldi 1678-1741 Anonimo	Concerto n° 5 RV 519 in Sol maggiore dalla raccolta dei concerti per archi e orchestra "Estro Armonico" op. 3 (rid. per org. solo) <i>Allegro, largo, allegro</i>
J.S. Bach 1685-1750	Preludio e fuga in Do maggiore BWV 545
F. Mendelssohn 1809-1847	Preludio e fuga in sol magg. Op. 37 n° 2
A. Petrali 1797-1848	Ricercare n° 1 dai 3 ricercari Servibili per Elevazione
M.E. Bossi 1861-1925	Ave Maria op 104 n° 2
P. A. Yon 1886 – 1943	Toccata su "Creator alme siderum"
J. Brahms 1833-1897	"Es ist ein Ros' entsprungen" dagli 11 Corali-Preludio op 122
G. Bélier 1863-1938	Toccata



Andrea Albertin, nato a Este (Padova), consegue, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di organo e di pianoforte e studia composizione e direzione d'orchestra nei Conservatori di Rovigo, Padova e Firenze con i maestri G. Feltrin, P. Ballarin, W. Dalla Vecchia e P. Bellugi. È stato ispirato dalla collaborazione con importanti personalità musicali, tra le quali, Z. Metha, S. Ozawa, R. Muti, L. Maazel, G. Kuhn, J. Conlon, R. Bruson, G. Giacomini.

Ha avuto incarichi di pianista di sala presso grandi Teatri e Festival internazionali: Teatro alla Scala di Milano,

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Perez Galdos di Las Palmas, Teatro di Murcia, Teatro di Tenerife, Teatro dell'Opera di Palma de Maiorca, Opera di Stato di Budapest, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Nazionale di Tirana, Tiroler Festspiele di Erl.

Si è esibito come direttore d'orchestra in vari Paesi come Repubblica Ceca, Spagna, Irlanda, Austria, Liechtenstein, Albania, Romania, Francia, Russia, Corea del sud, Portogallo, Germania, Austria ed Egitto; sempre come direttore d'orchestra ha registrato per varie emittenti radiotelevisive tra cui RAI, BBC3, ZDF (Germania), RNE (Spagna), TVE (Spagna), Česká Televize (Repubblica Ceca), TVR (Romania), KBS (Korean Broadcasting System), RTSH (Albania), Egyptian national TV.

Ha più volte diretto la Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale del Teatro di Timisoara (Romania), Orchestra di Stato di Tîrgu Mures (Romania), Orchestra Nazionale del Teatro di Odessa (Ucraina), Orchestra Sinfonica di Zapharosje (Ucraina), Irish Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro di Ostrava (Rep. Ceca), Krimea Symphony Orchestra (Yalta), M. Jalil Tatar State Academic Orchestra (Kazan), Orchestra del Teatro Nazionale di Tirana.

Nel campo operistico ha diretto principalmente, ma non esclusivamente, il repertorio italiano (53 opere liriche debuttate) e si dedica con altrettanto interesse al grande repertorio sinfonico (più di 350 brani sinfonici).

È stato co-fondatore, direttore artistico e direttore musicale principale (2014-2017) della stagione operistica organizzata dall'impresa Opus-Lirica di San Sebastian (Spagna); Inaugura per due anni consecutivi, 2015 e 2016, la stagione operistica del Teatro Verdi di Padova e del Bassano Opera Festival, rispettivamente con *Così fan tutte* di W. A. Mozart e *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini, dirigendo l'Orchestra di Padova e del Veneto. A settembre 2017 ha debuttato in tournée con il coro e l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, in una nuova produzione di *Così fan tutte* presso il Teatro dell'Opera di Dubai. E in seguito torna a dirigere un concerto sinfonico con l'Orchestra di Stato di Tîrgu Mures. A dicembre 2017 dirige un concerto sinfonico nuovamente con la prestigiosa Qatar Philharmonic Orchestra con musiche di Verdi, Gershwin, Busoni e Caikovskij.

A febbraio 2019 debutta al Teatro dell'Opera del Cairo con "Un Ballo in maschera" di G. Verdi, trasmesso in diretta sulla Tv nazionale egiziana. A marzo 2019 dirige al Teatro Nazionale di Cluj (Romania), "I Puritani" di V. Bellini, trasmesso in diretta radiofonica. A Marzo 2019 debutta al Teatro Regio di Torino con un concerto sinfonico (Concerto per orchestra di B. Bartòk).

A fianco dell'attività direttoriale, si esibisce in prestigiosi festival internazionali come organista concertista e al pianoforte accompagnando noti cantanti lirici e strumentisti.

Da novembre 2019, quale vincitore di selezione pubblica, è stato assunto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia come pianista accompagnatore delle classi di canto e dei corsi accademici di strumento. Dal gennaio 2022 lavora, con la stessa mansione, anche presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

7° CONCERTO

ASSO

Chiesa Prepositurale di San Giovanni

Sabato 1 ottobre 2022

ANDREA ALBERTIN

ORGANO *Gustavo Zanin, anno 1972*
(dono del pittore Salvatore Fiume)

- | | |
|------------------------------|---|
| W. Wolstenholme
1865-1931 | Sonata "nello stile di Handel"
<i>Introduzione e Allegro</i>
<i>Sarabanda</i>
<i>Minuetto</i> |
| J.S. Bach
1685-1750 | Toccata adagio e fuga
in do maggiore BWV564 |
| P. A. Yon
1886-1943 | Dai 12 divertimenti
<i>Rimembranza</i>
<i>Echo</i>
<i>Humoresque "l'organo primitivo"</i>
Concert study |
| T. Salome
1834-1896 | Melodia |
| C. Franck
1822-1890 | Finale op. 21 |



Con oltre duemilatrecento concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto di tutto il mondo, **Alessandro Bianchi** è uno dei più affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando poi Masterclasses con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby.

È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della chiesa di St. Edward's the Confessor a Lugano.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile.

Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

8° CONCERTO

ONNO di Oliveto Lario
Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire
Sabato 22 Ottobre 2022

ALESSANDRO BIANCHI

ORGANO *Alchisio Giuseppe, anno 1700*

J.P. Sweelinck 1562-1621	Ballo del Granduca
A. Corelli 1653-1713	Sonata op. 5 N° 7 (elaborazione di Domenico Zipoli) <i>Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga</i>
A. Scarlatti 1660-1725	Toccata del 1° tono <i>Preludio, Adagio, Presto, Fuga, Andante cantabile ed appoggiato, Partite sull'aria di Follia</i>
Anonimo Fiorentino sec. XVIII	Elevazione (dalla Collezione Ricasoli)
D. Cimarosa 1749-1801	Sinfonia per organo
L. Vecchiotti 1804-1863	Pifarata Napoletana
G. Donizetti 1797-1848	Grande Offertorio in do maggiore

*L'Associazione
di musica e cultura
Mikrokosmos
ringrazia*

Comuni di Asso e Civate
Assessorato alla cultura



Hotel
“Don Abbondio”
*Centro Congressi
Lecco*

I Reverendi Parroci
per l'ospitalità
e la collaborazione

Un particolare ringraziamento
alla famiglia Zelioli



**Associazione di musica e cultura
Mikrokosmos**

Via Maroncelli, 20 - 23900 LECCO
Tel. e Fax 0341 288065
associazionemikrokosmos@gmail.com
www.associazionemikrokosmos.it