**Associazione di musica e cultura Mikrokosmos**

# RASSEGNA ORGANISTICA «GIUSEPPE ZELIOLI»

GIUGNO / OTTOBRE 2021

*Ingresso libero e gratuito*

**M° GIUSEPPE ZELIOLI**

Caravaggio, 13-3-1880 - Lecco, 18-10-1949

Figlio dell'Organista della Basilica e del Santuario di Caravaggio studiò alla scuola del padre diplomandosi in Pianoforte, Organo e Composizione.
A 9 anni era già organista titolare a Casirate, borgo della bassa Lombardia.
Nel 1904 vinse il concorso di organista della Basilica di Lecco, dove trascorrerà la sua vita operosa di organista, pianista, insegnante e compositore di musica sacra e profana.
Improvvisatore ispirato ed insuperabile all'organo, si impose continuando con fedeltà la tradizione dei sommi organisti dell'800.
Partecipò attivamente al Movimento per la Riforma Liturgica, ritenendo la musica sacra una delle forme più nobili di elevazione a Dio.
Di lui ci restano 13 Messe, 7 Opere sacre complete fra cui "Il Buon Pastore", "Canti per la Passione di Cristo", "Gli Amici di Gesù" e la "Risurrezione", numerosi Mottetti e Canti sacri, brani vocali e strumentali.
Il numero delle sue opere dal catalogo scritto da lui stesso raggiunge il numero 533, ma parecchie opere non furono catalogate.
La riproposta della sua musica, cominciata negli anni '80, continua ad opera degli eredi e dell'Associazione Musicale Harmonia Gentium oltre che di numerosi musicisti italiani e stranieri che con essa arricchiscono il loro repertorio per proporlo ad un pubblico sempre più vasto.

# Rassegna Organistica
# «GIUSEPPE ZELIOLI»

Giugno/Ottobre 2021

| | |
|---|---|
| MISSAGLIA<br>Basilica<br>di San Vittore | sabato 26 giugno ore 21<br>GLORIA FUMI flauto<br>LUCIANO ZECCA organo |
| VILLA ROMANÒ<br>di Inverigo<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Lorenzo | martedì 6 luglio ore 21<br>NICOLÒ ANTONIO SARI |
| INVERIGO<br>Chiesa Parrocchiale<br>di Sant'Ambrogio | martedì 13 luglio ore 21<br>STEPHANIE<br>BORKENFELD-MÜLLERS |
| CREMNAGO<br>di Inverigo<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Vincenzo | martedì 20 luglio ore 21<br>MAURIZIO MAFFEZZOLI |
| CALCO<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Vigilio | sabato 28 agosto ore 21<br>ROBERTO PADOIN |
| IMBERIDO<br>di Oggiono<br>Chiesa Parrocchiale<br>di San Giorgio | domenica 12 settembre ore 21<br>FERRUCCIO BARTOLETTI |
| CIVATE<br>Chiesa Parrocchiale<br>dei Santi<br>Vito e Modesto | sabato 18 settembre ore 21<br>ROBERTO BONETTO |
| ASSO<br>Chiesa Prepositurale<br>di San Giovanni | sabato 2 ottobre ore 21<br>DANIELE DORI |

**Gloria Fumi** è nata il 10 Gennaio 1994. Si è diplomata col massimo dei voti da poco compiuti 19 anni in flauto traverso presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, nella classe del Maestro Maurizio Saletti. È stata segnalata tra i semifinalisti della rassegna "Migliori diplomati d'Italia Castrocaro". Ha collaborato con diverse orchestre suonando sia in Italia che all'estero, in particolare con l'OFI (Orchestra Filarmonica Italiana), "I Pomeriggi Musicali" di Milano, "I Musici di Parma". È stata premiata in più concorsi nazionali e internazionali raggiungendo il primo premio/primo premio assoluto ed è risultata idonea in alcune audizioni per orchestra anche prestigiose, come l'Orchestra Toscanini di Parma (segnalata nel 2015), l'Arena di Verona (idonea nel 2016) e "I Pomeriggi Musicali" di Milano (idonea nel 2016 e 2017).

Affianca all'attività di concertista quella di compositrice e di insegnante in scuole secondarie di primo grado musicali, dopo aver ottenuto l'abilitazione all'insegnamento con votazione 100/100 e dopo essere risultata idonea al concorso a cattedra 2016. Ottiene il ruolo statale a soli 23 anni, tra le più giovani in Italia. Questo traguardo le porta un articolo dedicato sul "Corriere della Sera" (cronaca di Milano) e una breve intervista all'interno del programma "Miracolo Italiano" di Radio2 RAI condotto da Laura Piazzi e Fabio Canino. Iscritta alla SIAE, nel febbraio 2016 è uscito il suo primo CD di composizioni "The first river", comprendente 18 tracce inedite, in collaborazione con la Casa Editrice "Sonitus" (VA) e HD Studio di Lecco.

Nel marzo 2017 si laurea in flauto con 110 lode e menzione per la qualità del percorso di studi effettuato e per l'eccellente livello raggiunto, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, sempre nella classe del Maestro Maurizio Saletti. Nell'estate 2019 ha partecipato ad una tournée con Andrea Bocelli al "Teatro del Silenzio" di Lajatico, esibendosi con l'Orchestra Filarmonica Italiana e Andrea Bocelli, il figlio Matteo Bocelli, Mika, Carla Fracci e altri artisti del panorama internazionale. L'evento è stato trasmesso su RAI1 in prima serata, nel settembre 2019 e (in parte) nell'aprile 2020. Attualmente sta frequentando il MAS - Master of Advanced Studies (flûte) al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, ammessa nella classe del M°Andrea Oliva.

Nel 2016 fonda con il marito pianista Federico Frigerio il "Duo GEMMA", con il quale ha un'intensa attività di concerti e di svariati appuntamenti musicali vissuti con professionalità e molto entusiasmo.

**Luciano Zecca**, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini. Ha seguito corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.

Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone.

È direttore artistico della "Rassegna organistica Giuseppe Zelioli" organizzata dall'associazione di musica e cultura "Mikrokosmos".

È organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.

## 1° CONCERTO

MISSAGLIA
Basilica di San Vittore
Sabato 26 giugno 2021

GLORIA FUMI flauto
LUCIANO ZECCA organo

*ORGANO Serassi op. 602, anno 1850*

| | |
|---|---|
| B. Marcello<br>1686-1739 | Sonata in re minore op.2 n. 2<br>*Adagio, Allegro, Largo, Allegro* |
| L.N. Clérambault<br>1676-1749 | da «Suite du 2eme ton» *<br>Plein Jeu<br>Caprice sur les Grands Jeux |
| G.P. Telemann<br>1681-1767 | Sonata in fa maggiore<br>*Vivace, Largo, Allegro* |
| F. Moretti<br>1791-1863 | Elevazione in re minore * |
| T. Albinoni<br>1671-1751 | Adagio in sol minore |
| G. Morandi<br>1777-1856 | Introduzione,<br>tema con variazioni e Finale * |
| G.F. Haendel<br>1685-1759 | Sarabanda dalla Suite XI, HWV 437 |
| G. Pierné<br>1863-1937 | Prelude op 29 n° 1 * |
| F. Chopin<br>1810-1849 | Variazioni su un tema di Rossini |
| G. Morandi<br>1777-1856 | Rondò<br>con imitazione de Campanelli * |
| W. Popp<br>1828-1902 | Aria boema russa |

** Organo solo*

**Nicolò Antonio Sari**, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore… Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode), con Patrizia Marisaldi. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Gaetano Callido" e organista presso le chiese di S. Trovaso e Carmini a Venezia.

## 2° CONCERTO

VILLA ROMANÒ di Inverigo
Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo
Martedì 6 luglio 2021

## NICOLÒ ANTONIO SARI

*ORGANO* *Giuseppe Bernasconi, anno 1848*
*Restauro Emilio Piccinelli, anno 1994*

| | |
|---|---|
| G. Gabrieli<br>1557-1612 | Toccata del II tono |
| | Ricercar II |
| | Canzon II |
| D. Zipoli<br>1688-1726 | Toccata |
| | Canzona in re minore |
| | All'Offertorio |
| | All'Elevazione |
| B. Pasquini<br>1637-1710 | Variazioni Capricciose |
| A. Vivaldi<br>1678-1741 | Concerto in fa maggiore BWV978<br>*Allegro - Largo - Allegro* |
| G. Valerj<br>1760-1822 | Sonata V *Rondò* |
| | Sonata III *Allegro agitato* |
| | Sonata IV *Adagio* |
| N. Moretti<br>1763-1821 | Concertino |
| | Sonata per l'Elevazione |
| G. Sarti<br>1729-1802 | Sinfonia per organo<br>*Allegro - Rondò - Allegro* |

**Stephanie Borkenfeld-Müllers**, ha studiato musica sacra cattolica (esame A) all'Università Robert-Schumann di Duesseldorf, diplomandosi in organo, musica corale, direzione d'orchestra, pedagogia strumentale con specializzazione in clavicembalo con i Prof. Dott. Werner Smigelski e Kristin Wachenfeld , Prof.ssa Rosalinde Haas, Prof. Volker Hempfling approfondendo i suoi studi in masterclasses con Frieder Bernius e Volker Hempfling.
Stephanie Borkenfeld-Müllers è organista e maestro di Cappella dal 1990 nella Chiesa Sankt Laurentius a Mönchengladbach-Odenkirchen.
Ha progettato la costruzione del nuovo organo della Chiesa parrocchiale di Sankt Laurentius in collaborazione con il responsabile diocesano, organista Viktor Scholz.
Ha progettato il nuovo strumento di Richard Rensch di Lauffen am Neckar, che, con i suoi 40 registri, è uno degli organi più sonori del Niederrhein, strumento con caratteristiche in stile romanticismo francese.
Su quest'ultimo strumento Stephanie Borkenfeld-Müllers ha registrato un CD dal titolo "Rendezvous romantico".
Oltre ai suoi servizi liturgici, svolge intensa attività concertistica in Germania e all'estero. Ha tenuto concerti in Italia, Croazia e Austria, tra gli altri, e Francia.
Stephanie Borkenfeld-Müllers è direttore dell'ensemble vocale Cantica Vobis Mönchengladbach.
È promotrice di numerosi progetti corali e orchestrali. Ha fondato nel 2005 il "Choir Project Mönchengladbach", un ensemble corale e strumentale con il quale esegue le grandi opere corali.
Nel 2019 è stata insignita del titolo "Direttore del Coro BDC" per i suoi servizi alla valorizzazione della musica corale.

## 3° CONCERTO

INVERIGO
Chiesa Parrocchiale di Sant'Ambrogio
Martedì 13 luglio 2021

## STEPHANIE BORKENFELD-MÜLLERS

*ORGANO* *Vincenzo Mascioni op. 505,anno 1937*
*Restauro Vincenzo Mascioni, anno 1990*

| | |
|---|---|
| C. Saint-Saëns<br>1835-1921 | Preludio e fuga in do maggiore,<br>op.109, Nr.3 |
| L. Vierne<br>1870-1937 | Carillon de Westminster<br>dalla terza Suite op.54 |
| N.J. Lemmens<br>1823-1881 | Fanfara, Cantabile e Finale |
| J.S. Bach<br>1685-1750 | Concerto in sol maggiore BWV 571<br>*Fantasia - Adagio - Allegro* |
| C. Saint-Saëns<br>1835-1921 | da Il Carnevale degli animali<br>L'Elefante - Il Cigno<br>Il cuculo in fondo al bosco |
| Louis Vierne | Finale<br>dalla Sinfonia n° 1 |

**Maurizio Maffezzoli** nato a Como nel 1974, diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° W. Van De Pol, Clavicembalo con il M° A. Fedi e Didattica della Musica con il M° A.M. Freschi presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Ha approfondito gli studi con A. Fedi, F. Munoz, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e H. Vogel.
Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival Organistico Umbro, Festival di Venezia, Itinerari organistici a Pisa, Festival organistico di Viterbo, Hermans Festival, Festival International Orgues vallées Roya - Bavera - Francia - Organ Festival di Tokyo, Concerti d'organo a Varsavia, Città del Messico, Helsinky, Lublino,Vejle, Danzica, Germania).
Ha collaborato come docente con il Conservatorio Nacional de Musica di Città del Messico, Akademia Muzyczna Bydgoszcz (Polonia) e la Frederic Chopin Musical University.
Dirige il coro "Monti Azzurri"di Pievebovigliana (MC), il coro di voci bianche "Helvia Recina" di Villa Potenza (MC).
Ha inciso il cd "Organum contra Organum" per due organi, un cd con musiche inedite di autori abruzzesi per la Tactus, un dvd "Terra d'organi" per la provincia di Macerata ed ha in programma una registrazione di un cd di autori spagnoli per organo e mezzo-soprano.
È presidente dell'associazione musicale "Organi-Art & Borghi" di Camerino e organista titolare dell'organo di S. Caterina d'Alessandria di Comunanza (Anonimo XVII sec. - fam. Fedeli XVIII sec. - O. Cioccolani 1858) e degli organi (G. Fedeli 1769 e F. Testa 1712 - D. Fedeli 1829-53) della Basilica di S. Venanzio di Camerino (MC).

## 4° CONCERTO

CREMNAGO di Inverigo
Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo
Martedì 20 luglio 2021

## MAURIZIO MAFFEZZOLI

*ORGANO* *Serassi, anno 1808*
*Ermolli, anno 1899*
*Restauro Pietro Corna, anno 2018*

| | |
|---|---|
| M. Cavazzoni<br>1490 ca.-1570 ca. | Ricercada |
| G.B. Ferrini<br>1601-1674 | Ballo di Mantova |
| G. Strozzi<br>1615-1687 | Mascara sonata e ballata<br>da più Cavalieri Napolitani |
| P.B. Bellinzani<br>1690-1757 | Sette versetti<br>dai XII versetti in Re minore |
| N. Moretti<br>1764-1821 | Sonata per l'Elevazione<br>Sonata ad uso orchestra |
| A. de Cabezon<br>1510-1566 | Salve Regina |
| A. de Cabezon<br>1510-1566 | Diferencias sobre<br>el canto del Caballero |
| F. Correa de Arauxo<br>1575-1654 | Secundo Tiento de Sexto Tono |
| Anonimo Spagnolo<br>XIX sec. | Tiento de medio registro<br>de tiple de quarto tono |
| Anonimo Messicano<br>XIX sec. | Marcha |

**Roberto Padoin** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro con M. Viezzer. Ha seguito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato Direzione d'orchestra con L. Descev.
Direttore dal 1989 al 2007 dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta, ha svolto con questo gruppo un'ampia attività concertistica, di concertazione e registrazione di CD.
Sia come direttore che come esecutore ha scelto di affrontare brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle relative prassi esecutive nell'intento di proporre sonorità e stili musicali opportunamente diversificati.
Come solista all'organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e nei vari paesi europei, esibendosi in sedi prestigiose e presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso un CD di musiche venete per organo tra '700 e '800, due CD dedicati alle forme di variazione dal XVII al XX secolo e un CD con musiche di M. Viezzer (1925-2009).
È frequentemente invitato a far parte di giurie di concorsi organistici nazionali ed internazionali ed è membro della Commissione di Musica Sacra della propria diocesi per la quale si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti.
È autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche, e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all'estero ed entrati nel repertorio di parecchie formazioni corali. Sue musiche corali sono state pubblicate, scelte per varie incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti. Fino al 2019 è stato docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo al Conservatorio di Venezia. È organista al Duomo di Serravalle - Vittorio Veneto.

## 5° CONCERTO

CALCO
Chiesa Parrocchiale di San Vigilio
Sabato 28 agosto 2021

## ROBERTO PADOIN

*ORGANO* *Serassi, anno 1772*
*Restauro F.lli Pirola, anno 1995*

| | |
|---|---|
| J. Pachelbel<br>1653-1706 | Ciaccona in Re min. |
| J.S. Bach<br>1685-1750 | Jesu meine Zuversicht BWV 726 |
| | Fantasia e Fuga in La min.<br>BWV 561 (attribuita) |
| D. Zipoli<br>1688-1726 | Folias |
| | Pastorale |
| G.F. Haendel<br>1685-1759 | Overture to Otho<br>trascrizione<br>Walsh, Londra 1750 ca. |
| W.A. Mozart<br>1756-1791 | Adagio KV 356 |
| | Marcia KV 408/1 |
| N. Piccinni<br>1728-1800 | Sinfonia<br>*Allegro spiritoso*<br>*Andante - Presto*<br>trascrizione di<br>anonimo dell'Ouverture<br>dall'opera "La buona figliola" |
| Anonimo Pistoiese<br>sec. XVIII | Elevazione |
| G. Valeri<br>1760-1822 | Grande Sinfonia per Organo<br>coll'Adagio Pastorale |

**Ferruccio Bartoletti**, concertista di fama internazionale, conta oltre 900 recitals; si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, con il massimo dei voti, e in seguito si è perfezionato in Danimarca con Knud Vad e in Francia con René Saorgin.
Oltreché in Italia si esibisce regolarmente nelle più importanti cattedrali, festivals e sale da concerto di tutta Europa; come solista con orchestra, ha tenuto concerti alla Philarmonie im Gasteig di Monaco di Baviera e alla Neuen Gewandhaus di Lipsia, dove ha registrato la terza sinfonia di SaintSaëns sotto la direzione di Fabio Luisi.
Ha tenuto corsi di perfezionamento sulla Letteratura organistica barocca a Altenfelden (Austria) e di Letteratura organistica Barocca, Romantica tedesca e Improvvisazione all'Accademia Europea d'Organo di Castel Coldrano.
Nel 2018 ha eseguito l'opera integrale di J.S. Bach alla Chiesa del Sacro Cuore a La Spezia. Attualmente ricopre il titolo di organista della Cattedrale di Massa.

## 6° CONCERTO

IMBERIDO di Oggiono
Chiesa Parrocchiale di San Giorgio
Domenica 12 settembre 2021

## FERRUCCIO BARTOLETTI

*ORGANO* *Bernasconi, anno 1890*

| | |
|---|---|
| D. Zipoli<br>1688-1726 | Toccata<br>All'elevazione<br>Al post comunio Co' flauti<br>All'Offertorio<br>Pastorale |
| L.J.A. Lefèbure - Wèly<br>1817-1869 | Bolèro de Concert op.166 |
| V. Bellini<br>1801-1835 | Sonata per organo |
| G. Gherardeschi<br>1759-19815 | Rondò |
| G. Donizetti<br>1797-1848 | Grande Offertorio<br>(Sinfonia dall'opera<br>"La Parisina") |

**Roberto Bonetto** ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte e successivamente quello dell'organo, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Padova in organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del M° Renzo Buja. Ha ottenuto in seguito il diploma in clavicembalo presso il Conservatorio di musica di Verona con il M° Danilo Costantini ed ha contemporaneamente proseguito gli studi di composizione con il M° Antonio Zanon, portando a termine il corso di contrappunto e fuga.
Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da celebri docenti quali Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman, Emilia Fadini, approfondendo, in seguito, lo studio del repertorio romantico francese a Parigi con il Naji Hakim. Svolge un'intensa attività concertistica con numerose esibizioni solistiche in Italia e all'estero.
Attualmente è, quale vincitore di concorso, titolare della cattedra di Armonia complementare e di Armonia ed Analisi presso il Conservatorio di Verona.

## 7° CONCERTO

CIVATE
Chiesa Parrocchiale dei Santi Vito e Modesto
Sabato 18 settembre 2021

ROBERTO BONETTO

*ORGANO* *Luigi e Angelo Serassi, anno 1750*
*Restauro anno 2021,*
*ditta Sidoc di Pegorari Paolo*

| | |
|---|---|
| J.C.F. Fisher<br>1665 ca.-1746 ca. | Passacaglia<br>da "Musikalischer Parnassus" |
| G.F. Haendel<br>1685-1759 | Concerto in Fa magg. op.4 n.5<br>*Larghetto - Allegro*<br>*Alla Siciliana - Presto* |
| J.H. Fiocco<br>1703-1741 | Andante - Allegro |
| J.B. Lully<br>1632-1687 | Air tendre<br>Courente |
| G.B. Pescetti<br>1704-1766 | Sonata terza |
| B. Galuppi<br>1706-1785 | Sonata in do maggiore<br>*Allegro - Andante - Presto* |
| F.E. Bache<br>1833-1858 | Andante and Allegro |

**Daniele Dori** è nato a Siena nel 1987. Si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione).
Si è perfezionato con docenti di chiara fama tra cui G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri.
Nel Novembre 2012 è stato nominato dall'Opera di Santa Maria del Fiore "Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze" e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; è preparatore musicale dei cantori e, dal Maggio 2016, è insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale.
Svolge una brillante e intensa attività concertistica, con all'attivo più di 200 concerti, nei più importanti festival in Italia, Francia, Bulgaria, Danimarca, Germania, Olanda, Cipro, Polonia, Spagna, Svezia, Svizzera. Oltre che come organista solista, collabora frequentemente con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Ruben Simeo, Luca Benucci, Eric Terwilliger, Zoltan Kiss e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana. Nel Novembre 2015 è stato l'Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015" suonando durante la visita di Papa Francesco alla città di Firenze, sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano presso lo Stadio "A. Franchi" insieme all'Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.
In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando durante il concerto di inaugurazione dell'8 Dicembre 2017 insieme a O. Latry e all'Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.
Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali tra le quali: "Il Fiore di Maria", cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e "Concerto" per Organo e Orchestra; quest'ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze.
Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall'Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (AR).
È docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l'Accademia Musicale Valdarnese e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.
Dall'Ottobre 2015 è titolare della cattedra di Teoria e Solfeggio e dal Novembre 2020 di Pratica Organistica presso la Scuola di Musica di Fiesole.
Dall'anno accademico 2019-2020 è docente di Organo presso il Conservatorio statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno.
www.danieledori.com

## 8° CONCERTO

ASSO
Chiesa Prepositurale di San Giovanni
Sabato 2 ottobre 2021

## DANIELE DORI

*ORGANO* *Gustavo Zanin, anno 1972*
*(dono del pittore Salvatore Fiume)*

| | |
|---|---|
| J.P. Sweelinck<br>1562-1621 | Ballo del Granduca SWWV 319 |
| J.G. Walther<br>1684-1748 | Concerto del Sig. Meck<br>Trascrizione del Concerto RV 275<br>di A. Vivaldi<br>*Allegro - Adagio - Allegro* |
| J.S. Bach<br>1685-1750 | Fantasia e fuga in sol minore<br>BWV 542 |
| Anonimo<br>sec. XVIII-XIX | Rondò per l'Elevazione<br>da un manoscritto<br>del Seminario Vescovile<br>di San Miniato (Pisa) |
| F. Mendelssohn<br>1822-1890 | Preludio e fuga in re minore op. 37 |
| G. Morandi<br>1777-1856 | Post Communio<br>in Si bemolle maggiore |
| C. Franck<br>1822-1890 | Prelude, Fugue et Variation op. 18 |
| H.M. Higgs<br>1854-1923 | Toccata Militaire |

*L'Associazione*
*di musica e cultura*
*Mikrokosmos*
*ringrazia*

Comuni di Asso e Civate
Assessorato alla cultura

*Hotel*
**"Don Abbondio"**
*Centro Congressi*
*Lecco*

I Reverendi Parroci
per l'ospitalità
e la collaborazione

Un particolare ringraziamento
alla famiglia Zelioli


**Associazione di musica e cultura**
**Mikrokosmos**

Via Maroncelli, 20 - 23900 LECCO
Tel. e Fax 0341 288065
associazionemikrokosmos@gmail.com
www.associazionemikrokosmos.it
www.cameristica.it



Stampa: TIPOGRAFIA DELL'ISOLA s.n.c.
24030 TERNO D'ISOLA (Bergamo) - Via Baccanello, 35 - Tel. 035 494.08.45 - Fax 035 494.08.32
E-mail: tipografia@bisnet.it - www.tipografiadellisola.it