PROGETTO TANGO

Spettacolo di musica e danza con brani di Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Saul Cosentino, Osvaldo Requena, Pablo Ziegler

Cecilia Signorelli, Enzo Di Minico ballerini
Gian Marco Solarolo oboe
Cristina Monti pianoforte

Tra i tanghi eseguiti:

Astor Piazzolla
Tanti anni prima - Oblivion - Inverno porteno
La muerte del angel - Libertango

Carlos Gardel
Melodia de arrabal - Tomo y obligo - El dìa que me quieras
Volver - Sus ojos se cerraron - Por una cabeza - Mi Buoenos Aires querido

Video ai link:
https://www.facebook.com/watch/?v=1976794099136835
https://www.youtube.com/watch?v=WTJ1NQRiXrs

Cecilia Signorelli

Danzatrice di formazione classica diplomata RAD sotto l'attenta guida di Flavia Arioli, dopo il diploma frequenta il corso di avviamento professionale della Scuola milanese, anche come solista, a livello regionale e nazionale. L'amore per la danza classica e contemporanea la porta a proseguire con entusiasmo la sua formazione artistica a Parigi, Ginevra e infine Londra dove, casualmente, partecipa ad uno stage di tango argentino del maestro Gustavo Naveira. Tornata in Italia decide di avvicinarsi e dedicarsi al Tango Argentino studiando con i principali maestri argentini ed italiani. Nel 2004, a Milano, l'incontro con Alejandra Mantiñan y Gabriel Missé, straordinari ballerini e maestri, con i quali prosegue il suo percorso formativo durante i suoi numerosi soggiorni a Buenos Aires, perfezionandosi come ballerina ed insegnante. Con Ramiro Gigliotti, a Buenos Aires, approfondisce la musicalità del tango delle diverse orchestre, dalle origini alle evoluzioni dei nostri giorni: musicalità e tecnica sono alla base del suo metodo d'insegnamento. Durante i numerosi soggiorni argentini, frequenta stages nelle migliori scuole di Buenos Aires e con maestri di fama internazionale (in particolare con Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida). Si specializza nella tecnica femminile con alcune tra le migliori ballerine di tango al mondo (Milena Plebs, Alejandra Mantinan, Graciela Gonzales). Continua oggi il suo perfezionamento sul tango, con viaggi annuali nella capitale argentina, approfondendo intensamente lo studio delle diverse dinamiche e forme del tango (con Gabriel Missé), della sua coreografia teatrale (con Mora Godoy e Cristina Cortés) e della metodologia didattica (con Graciela Gonzales). Da anni si impegna a divulgare la cultura argentina attraverso l'insegnamento del tango con corsi regolari, organizzando eventi, stages e seminari, partecipa ad eventi teatrali, rassegne, convention e spettacoli di tango con orchestra dal vivo, anche a favore di associazioni Onlus, distinguendosi per il suo stile elegante e raffinato. Cecilia appartiene alla nuova generazione di ballerine di tango argentino: la sua preparazione artistica le dona versatilità ed uno stile personale che fonde la dinamicità, la passione e l'emozione del tango

argentino alla tecnica e all’eleganza della danza classica. A Milano è presente con corsi stabili di Tango Argentino ed insegna inoltre nella provincia milanese, a Brescia, a Verona, in Svizzera. In alcuni contesti insegna e balla con Massimo Basilico, maestro invitato di lunga esperienza didattica e musicalità. Insieme sono Campioni Regionali 2007 e Campioni Italiani 2007. Anch’egli formato sotto l’attenta guida di Gabriel Missé, Alejandra Mantiñan ed Hector Falcòn, durante i numerosi soggiorni a Buenos Aires, prosegue oggi il suo perfezionamento con il maestro e ballerino Sebastiàn Arce.

Enzo Di Minico

Enzo Di Minico, ballerino e maestro di tango argentino, inizia a studiare e a ballare tango nel 2001. Dopo solo tre anni di studio diventa campione Italiano nel 2003-2004 e dal quel momento in poi inizia un' intensa carriera, che lo vede partecipe di numerosi Festival. Studia con i più grandi nomi argentini, da Sebastian Missé a Sebastian Achaval, acquisendo le migliori tecniche di ballo, oltre ad approfondire la conoscenza del tango dal punto di vista storico e culturale. Vola a Buenos Aires per arricchire il suo bagaglio artistico e tecnico e al suo ritorno alterna partecipazioni a programmi televisivi con spettacoli ed esibizioni in diversi Teatri, oltre a dedicarsi con passione all'insegnamento del tango.

Il duo “ Paul Hindemith “

Il duo nasce dal proponimento di diffondere e valorizzare la letteratura cameristica dedicata all'oboe e al corno inglese, strumenti che, grazie ai compositori del XX° secolo, sono protagonisti di una rinnovata fortuna.
La ricerca musicale del duo si orienta prevalentemente verso il panorama artistico del 900 storico e contemporaneo, anche se non trascura quanto di più significativo emerge dalla produzione delle epoche precedenti.
Il duo si è perfezionato con illustri Maestri quali Hans Elhorst, Pietro Borgonovo, Bruno Canino, Michael Holtzel in occasione di prestigiosi corsi di musica da camera.
Singolarmente i suoi componenti si sono perfezionati all’Estero (Reale Conservatorio Superiore di musica di Bruxelles, Schola Contorum Basiliensis di Basilea, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano) e collaborano con formazioni cameristiche e orchestrali.
Il duo, che ha raggiunto nel 2019 i 30 anni di attività, ha tenuto oltre 700 concerti in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna) in importanti e caratteristiche sedi come l'Auditorium National di Musica di Madrid, l'Iglesia di San Miguel a Cuenca, l'Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia, la Chiesa del Vivaldi e il Palazzo delle Prigioni Vecchie a Venezia, la Sala Tallone a San Giulio d'Orta, Palazzo Armeni a Padova, Borgo Castello a Gorizia, la Chiesa di Dante a Firenze, la Basilica di S.Giorgio a Ferrara, il Teatro Rossini a Lugo di Ravenna, il Chiostro di S. Agostino a Paola, la chiesa di Santa Maria dei Servi a San Marino e molte altre.
Il duo ha effettuato registrazioni per la RAI Radio 3, la Radio Vaticana e per la Radio Nazionale Spagnola 2.
E’ stato recensito nel 2014 da Radio 3 nella trasmissione “Primo Movimento” e da Radio Classica il CD “Un soffio di Romanticismo”, registrato con la collaborazione del cornista Alfredo Pedretti e dedicato a musiche di Mendelsshon e Reinecke.