



Trio Calliope
Gian Marco Solarolo *oboe*
Maria Teresa Battistessa *clarinetto*
Cristina Monti *pianoforte*

L'ensemble Calliope nasce nel 2000 con l'intento di valorizzare il repertorio originale per strumenti a fiato e pianoforte del periodo romantico. Grazie alla collaborazione con compositori del XX° secolo, il trio allarga poi i suoi orizzonti includendo nei propri programmi pregevoli trascrizioni di significativi Autori del Novecento.

I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento presso il Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles, il Conservatorio di Berna e il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

L'ensemble ha tenuto centinaia di concerti in Italia per associazioni quali "Arion" di Sanremo, Sant'Eustorgio Musica di Arcore (Mi), Ars Antiqua di Sestri Levante (Ge), Rassegna "Piemonte in Musica" per "Rivoli Musica", "Melzo Musica", Festival Internazionale di Musica "Portofino Classica", "Musica Aperta" di Gorizia, Festival Pianistico e Cameristico Biellese, Tres Incontri d'estate, Agimus, I Venerdì di Villa Carlotta, Amici dell'arte di Lugo e di Russi (Ravenna) e molte altre...

I componenti dell'ensemble da anni svolgono intensa attività artistica in tutta Italia e all'Estero, collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", l'Orchestra Sinfonica della RAI, l'Orchestra Civica di fiati di Milano, il Concertino Basel, l'O. de Chambre de Neuchatel, I Pomeriggi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano ed altre.



Un soffio di Romanticismo

Louis Spohr

Dai 6 Lieder op.103:

Zwiegensang - Wiegenlied - Sehnsucht - Sei still mein Herz

per oboe, clarinetto e pianoforte (dagli originali per voce, clarinetto e pianoforte)

Felix Mendelssohn

Scelta di Romanze senza parole per oboe e pianoforte

(dagli originali per pianoforte solo)

Robert Schumann

Pezzi fantastici op.73 per clarinetto e pianoforte

Adagio e Allegro op.70 per oboe e pianoforte

Franz Schubert

Lied op.129 Der Hirt auf dem Felsen

per oboe, clarinetto e pianoforte (dall'originale per voce, clarinetto e pianoforte)



Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria .

Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore.

Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O.Zoboli, A. Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H.Elhorst.

Oltre a svolgere intensa attività concertistica con gruppi da camera, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca da Milano.

Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

Dal 2017 è titolare della cattedra di oboe presso il Liceo Musicale Statale Tenca di Milano.



Marta Teresa Battistessa

Maria Teresa Battistessa si è diplomata in clarinetto presso il Conservatorio di Novara sotto la guida di Primo Borali e ha conseguito il Solisten Diplom presso il Conservatorio di Berna; si è inoltre perfezionata con Hans Deinzer (Corsi Internazionali di Bobbio), con Kurt Weber a Berna e Fabrizio Meloni.

E' stata vincitrice di concorsi Nazionali e Internazionali; ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano, l'Orchestra Civica di fiati di Milano, il Concertino Basel, l'O. de Chambre de Neuchatel, Pomeriggi Musicali di Milano e Teatro alla Scala.

Ha partecipato alla registrazione dei seguenti CD: "Ta Matete Living music" (A.Cerino/M.Iannelli 2003 corno di bassetto, voce), "Un soffio soltanto" (G.M.Liuni 2004 clar.corno di bassetto), "Taran'sax (C.Castiglione 2005 sax alto), "Conversation with Africa" (G.M.Liuni 2006 corno di bassetto).

Con la chitarrista Alessandra Novaga ha inciso il CD "Metissage" per l'etichetta Preludio, con brani inediti e dedicati al duo "Springinduo".

Ha collaborato con Fabrizio Meloni alla stesura del libro "Il clarinetto" per Zecchini Editori

E' autrice di una raccolta di esercizi per clarinetto "CLARES" edito da Suvini Zerboni Sugar.

Accanto all'attività concertistica svolge attività didattica; è docente di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo Ascoli di Milano a indirizzo musicale.



Cristina Monti

Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio.

Successivamente e per diversi anni si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Da ormai un trentennio svolge attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte), dell'ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte) e dell'ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.

E' presidente dell'Associazione di musica e cultura Mikrokosmos APS di Lecco e titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C. Stoppani della stessa città.