

Ensemble Calliope

Chiara Amati, soprano Gian Marco Solarolo, oboe Alfredo Pedretti, corno Cristina Monti, pianoforte

L'Ensemble Calliope nasce nel 2000 come trio strumentale, con l'intento di valorizzare il repertorio originale per oboe, corno e pianoforte del periodo romantico.

Grazie alla collaborazione con compositori del nostro tempo, il trio allarga poi i suoi orizzonti, includendo nei propri programmi pregevoli trascrizioni di Autori significativi del Novecento.

I componenti dell'ensemble, dopo i rispettivi diplomi presso i Conservatori di Milano e Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Reale Conservatorio di musica di Bruxelles, al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, collaborando con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi, l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano, l'Orchestra da camera Nova et Vetera ed altre.

Dopo diverse centinaia di concerti tenuti in tutta Italia e all'Estero (Spagna, Svizzera), il trio si apre alla collaborazione con la soprano Chiara Amati, con una proposta di spettacolo che promette al pubblico forti emozioni.



"American Songs & Movie Music La musica tra parole e immagini"

Leonard Bernstein

Songs

Maria - Somewhere - Tonight - I feel pretty - Lucky to be me (trascrizioni di Francesco di Fiore per l'Ensemble Calliope)

Michael Nyman

"Film Suite" per oboe, corno e pianoforte
Chasing sheep is best left to shepherds
(dal film The Draughtsman's Contract)
Time lapse (dal film A zed and two noughts)
If (dal film The diary of Anne Frank)
Here to there (dal film The Piano)
The promise (dal film The Piano)
(trascrizione di Francesco di Fiore per l'Ensemble Calliope)

George Gershwin

Songs

They can't take that away from me - Embraceable you

Summertime* - A foggy day*

Bess, you is my woman now - Let's call the whole thing off

S'Wonderful* - I got rhythm*

(* trascrizioni di Francesco Di Fiore per l'Ensemble Calliope)



Chiara Amati

Chiara Amati inizia gli studi musicali all'età di 7 anni presso l'Associazione Corale Licabella, intraprendendo nello stesso periodo lo studio del pianoforte.

Debutta da solista a 12 anni presso il Teatro del Casinó di Sanremo diretta dal M° Daniele Rustioni. Frequenta il Liceo Musicale del Conservatorio G.Verdi di Milano e viene ammessa nella classe di corno francese del M° Angelo Borroni dove si diploma a 19 anni. Ha partecipato a diverse Masterclass di corno in Italia e all'estero, prendendo poi parte a tournée in Cina, in Oman e in India.

Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio G.Nicolini di Piacenza nella classe del M° Adelisa Tabiadon.

Ha frequentato Masterclass di canto lirico presso l'Università Mozarteum di Salisburgo; E' Flora nell'opera "Traviata", accompagnata dall' Orchestra Gavina di Voghera nel giugno 2015. Interpreta la Contessa Stasi nell'operetta "La Principessa della Czarda" con la Compagnia del Belcanto di Milano nel Gennaio 2019. E' Giannetta nell'opera "L'Elisir d'amore" accompagnata dall'Orchestra Vivaldi con repliche nel 2018 e 2019 e Berta nel "Barbiere di Siviglia".

Ha studiato tecnica vocale musical a Londra con il M° Julie Gossage. Interpreta Columbia nel musical "Rocky horror picture show" presso il Teatro della Luna di Milano. Ha lavorato come cantante/attrice per All Crazy art&show a Milano e Roma presso il Teatro Brancaccio. Ha frequentato i Musical Camp presso il Centro Europeo di Toscolano di Mogol nel Settembre 2016, arrivando seconda nella categoria Musical Performer del Tour Music Fest 2016. Nell'estate 2017 è in tournèe in Sicilia come cantante/attrice con la commedia musicale "Anfitrione" di Marco Cavallaro. Ha lavorato presso il Teatro Delfino di Milano come cantante/attrice in diversi spettacoli. Continua attualmente lo studio del canto lirico con il M° Paolo de Napoli e studio dello spartito con il M°Marco Borroni.



Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio"Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore. Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O.Zoboli, A.Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H.Elhorst. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca da Milano. Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona. Dal 2017 è titolare della cattedra di oboe presso il Liceo Musicale Statale Tenca di Milano.



Alfredo Pedretti

Diplomatosi al Conservatorio G.Verdi di Milano, collabora regolarmente come primo corno e assistente al primo corno con prestigiose orchestre quali: Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio Svizzera, Orchestra R.A.I., Milano Classica, Orchestra Cantelli con Maestri del calibro di Pavarotti, Accardo, Muti, Giulini, Ceccato, Chailly, Gatti, Sinopoli, Pretre, Ihmbal, Berio, Jurowsky, Sado e incidendo per etichette quali Fonit Cetra, Decca, Rai, Mediaset, BMG, Ricordi, Nuova Era, Bongiovanni. Si dedica da tempo allo studio e all'esecuzione di brani del repertorio barocco e classico con strumenti d'epoca, collaborando con Sarre Opera Barocca, Musica Rara Milano, UECO e altri ensembles. E' stato per cinque stagioni primo corno solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi con la quale ha effettuato tournées in tutta Europa e U.S.A. In qualità di solista si è esibito con Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Musica Rara, Orchestra Stabile di Como, Orchestra United Europe Chamber Orchestra, Orchestra Cantelli, Brixia Orchestra e con le prime parti del Teatro alla Scala. Sempre come solista ha recentemente inciso le 3 Sinfonie concertanti di Mercadante per l'etichetta inglese Clarinet Classics. Nell'ambito della musica da camera svolge attività con molti gruppi, tra cui il quintetto a fiati Promenade, il Milano Brass Ensemble, l'Ensemble Calliope e altri ed è stato invitato come primo corno a collaborare con l'Ensemble Wien Berlin, esibendosi con Schellenberger, Taubl e S.Dohr e il quartetto Artis Wien, prime parti della Filarmonica di Berlino e Vienna. E' docente titolare di corno presso il Conservatorio di Piacenza.



Cristina Monti

Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio. Successivamente e per diversi anni si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo. Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst. Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi. Da ormai un trentennio svolge attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte), dell'ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte) e dell'ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio. E' presidente dell'Associazione di musica e cultura Mikrokosmos APS di Lecco e titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C. Stoppani della stessa città.