

DUO PAUL HINDEMITH

Gian Marco Solarolo corno inglese

Cristina Monti pianoforte



Il duo nasce dal proponimento di diffondere e valorizzare la letteratura cameristica dedicata all'oboe e al corno inglese, strumenti che, grazie ai compositori del XX° secolo, sono protagonisti di una rinnovata fortuna.

Il duo si è perfezionato con illustri Maestri quali Hans Elhorst, Pietro Borgonovo, Bruno Canino, Michael Holtzel in occasione di prestigiosi corsi di musica da camera. Singolarmente i suoi componenti si sono perfezionati all'Estero (Reale Conservatorio Superiore di musica di Bruxelles, Schola Contorum Basiliensis di Basilea, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano) e collaborano con formazioni cameristiche e orchestrali.

Il duo, che ha raggiunto nel 2019 i 30 anni di attività, ha tenuto oltre 700 concerti in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna) in importanti e caratteristiche sedi come l'Auditorium National di Musica di Madrid, l'Iglesia di San Miguel a Cuenca, l'Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia, la Chiesa del Vivaldi e il Palazzo delle Prigioni Vecchie a Venezia, la Sala Tallone a San Giulio d'Orta, Palazzo Armeni a Padova, Borgo Castello a Gorizia, la Chiesa di Dante a Firenze, la Basilica di S.Giorgio a Ferrara, il Teatro Rossini a Lugo di Ravenna, il Chiostro di S. Agostino a Paola, la chiesa di Santa Maria dei Servi a San Marino e molte altre.

Il duo ha effettuato registrazioni per la RAI Radio 3, la Radio Vaticana e per la Radio Nazionale Spagnola 2.

E' stato recensito nel 2014 da Radio 3 nella trasmissione "Primo Movimento" e da Radio Classica il CD "Un soffio di Romanticismo", registrato con la collaborazione del cornista Alfredo Pedretti e dedicato a musiche di Mendelsshon e Reinecke.

Il corno inglese

Un termine utilizzato verso la prima metà del XVIII secolo per definire l'attuale corno inglese è stato quello di Oboe da caccia, che indicava in Germania uno strumento tagliato in Fa e che suona una quinta sotto la notazione scritta, in uso almeno sino al 1760, anche noto col nome di Jagd-Hautbois e, presumibilmente, di Wald-Hautbois o hautbois de foret; è quello adoperato da J.S.Bach in varie cantate fra il 1723 e il 1740 (anche col nome di taille).

Verso la metà del secolo cominciò a diffondersi in Francia e altrove per indicare strumenti di questo tipo il termine cor anglé (cor anglais), da cui si fanno derivare corno inglese, englisches Horn. L'etimologia del termine è discussa; secondo alcuni l'attributo anglé significherebbe semplicemente "angolato", indicando con ciò la forma della canna; secondo alcuni significherebbe veramente "inglese", alludendo alla fortuna dell'Oboe tenore in Inghilterra.

Tra i "soli" del repertorio orchestrale dei maestri dell'Ottocento possiamo ricordare i seguenti: di Berlioz (Sinfonia fantastica, Aroldo in Italia, Dannazione di Faust, Carnevale romano), di Rossini (Il signor Bruschino, Guglielmo Tell, il Turco in Italia, ecc.), di Donizetti (Favorita, Figlia del Reggimento, il "concertino" per corno inglese e orchestra), di Verdi (Nabucco, Ballo in maschera, Macbeth, Rigoletto, ecc.), di Wagner (Tristano e Isotta, Lohengrin, Parsifal, ecc.).

Degli autori moderni ricordiamo: Sibelius (il cigno di Tuonela), Respighi (I Pini di Roma, Le fontane di Roma), Strauss (Il cavaliere della Rosa), Strawinski (Petrouchka, Sagra della Primavera, ecc.), Hindemith (Sonata per corno inglese e pianoforte).

Le proposte 2022



Tra slanci e malinconie, un viaggio tra i colori dell'Ottocento europeo

L. A. Cossart

Notturmo op.8

Felix Mendelssohn

dalle Romanze senza parole

op.30 n.6 *Allegretto tranquillo* - op.38 n.6 *Andante con moto* (duetto)

op.62 n.1 *Andante espressivo* e n.6 *Allegretto grazioso*
(trascrizione per corno inglese e pianoforte)

L. van Beethoven

Sonata op.17 in fa maggiore (dall'originale per corno)

Allegro moderato - Poco adagio, quasi andante - Rondò, allegretto moderato

Johannes Brahms

4 Lieder

Minnelied - Wie Melodien zieht es mir

Feldeinsamkeit - Immer leiser wird mien Shlummer

(trascrizione per corno inglese e pianoforte)

Carlo Ivon

dalla Sonata in fa maggiore

Largo - Allegro agitato



Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P. Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore.

Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M. Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O. Zoboli, A. Bernardini e, per la musica da camera, B. Canino, P. Borgonovo e M. Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H. Elhorst.

Oltre a svolgere intensa attività concertistica con gruppi da camera, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca da Milano.

Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

Dal 2017 è titolare della cattedra di oboe presso il Liceo Musicale Statale Tenca di Milano.

Suona un corno inglese Lorée Royal del 2013.



Cristina Monti

Nata a Lecco, dopo la maturità classica si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio.

Successivamente e per diversi anni si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Svolge da ormai un trentennio attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte) e dell'ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte).

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.

E' presidente dell'Associazione di musica e cultura Mikrokosmos APS di Lecco e titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C.Stoppani della stessa città.