

Ensemble con strumenti antichi *Il fabbro armonioso*

L'Ensemble "Il Fabbro armonioso" nasce dal proponimento di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali.

Il suo repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi e l'organico di base del duo, che già offre accattivanti e poco frequentate sonorità, può ulteriormente arricchirsi grazie alla collaborazione con altri strumenti solisti (il violino, il corno naturale), del continuo (la tiorba e il fagotto) e alla presenza della voce.

I componenti dell'ensemble, formati in Italia e all'Estero con musicisti quali A. Bernardini, P. Dombrecht, L. Ghielmi, A. Alessandrini, S. Montanari, E. Gatti, E. Onofri, svolgono da molti anni attività concertistica e singolarmente collaborano con alcuni tra i più importanti gruppi e orchestre barocche.

L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale, l'Ass. Musicale Milanese, Piemonte in Musica, l'Ass. Filarmonica Pisana, l'Ass. Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass. Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S. Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S. Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S. Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S. Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S. Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna, la Basilica dei Fieschi a Lavagna...

I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

La proposta in trio con soprano

- **Yetzabel Arias Fernandez** soprano
- **Gian Marco Solarolo** oboe barocco
strumento di Toshi Hasegawa 1999, copia di J.Denner ca. 1720
- **Cristina Monti** spinetta traversa italiana
copia di Roberto Mattiazzo 2004 da spinetta italiana ca. 1700



“ Gli affetti nelle Cantate dell’età barocca “

Del Sig. Lignani

"Chi sà dove è la speranza"

Cantata per soprano, oboe e basso continuo

Aria (Largo) - Recitativo - Aria (Allegro)

F. Mancini

"Quanto dolce è quell'ardore"

Cantata per soprano, oboe e basso continuo

Aria (Largo) - Recitativo - Aria (Allegro)

P. Domenico Paradisi

Sonata V in fa maggiore

Presto, Giga

Giuseppe Antonio Aldrovandini

"Son ferito d'un labbro di ciglio"

Cantata per soprano, oboe e basso continuo

Aria (Allegro) – Recitativo – Aria

G. Fr. Haendel

"Mi palpita il cor"

Cantata per soprano, oboe e basso continuo

Adagio - Allegro - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria

Yetzabel Arias Fernandez

Nata alla Avana, Cuba dove inizia gli studi musicali. Nel 1993 ottiene il Diploma in Direzione di Coro al Conservatorio Amadeo Roldan de l'Avana e nel 2000 la Laurea in Musica, specialita' di Canto all' Istituto Superiore d'Arte della stessa città. Nello stesso anno arriva in Italia per continuare gli studi di perfezionamento con il tenore Vincenzo Manno e inizia a frequentare il Laboratorio di Ricerca sulla musica italiana del XVII secolo con Roberto Gini all'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

É stata integrante a Cuba dell'ensemble Ars Longa de la Habana, e in Italia ha collaborato con I Madrigalisti Ambrosiani, Fantazyas, Cappella dei Turchini di Napoli, La divina armonia, Nova et Vetera, Orchestra Musica Rara, Orchestra Sinfonica RAI di Torino, I solisti della Scala, Arion Ensemble di Pavia e l'ensemble da camera della Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano e con direttori quali Gian Luca Capuano, Claudio Cavina, Antonio Florio, Mario Valsecchi, Lorenzo Ghielmi, Danilo Costantini, Marco Berrini, Ruben Jais, Helmuth Rilling, Giovanni Fornasieri, Giulio Prandi, Pier Alberto Cattaneo e Roberto Balconi.

Ha in repertorio musiche di G. Caccini, C. Monteverdi, S. D'India, B. Ferrari, B. Strozzi e altri compositori italiani del XVII sec. Inoltre ha interpretato musiche sacre e profane di A. Scarlatti, F. Provenzale, F.Feo, H. Purcell, J.S. Bach, D. Buxtehude, W.A.Mozart, J. Haydn, A. Vivaldi e G. F. Handel.

Nel 2007 ha cantato come integrante del Ensemble La Venexiana in numerosi Festivals Internazionali di musica antica in Italia, Inghilterra, Germania, Portogallo, Austria, Spagna e Svizzera.

A dicembre 2005 è stata vincitrice del Secondo Premio al Concorso Internazionale di Canto Barocco "F. Provenzale" della Cappella dei Turchini di Napoli e in ottobre del 2006 del Primo Premio, Premio del Pubblico e Premio Printemps des Arts de Nantes al Concorso Internazionale di Canto Barocco di Chimay, Belgio.

A giugno 2007 si è esibita in concerto al Teatro Graslin di Nantes nel Festival Barocco "Printemps des Arts" insieme al clavicembalista Jory Vinikour. Ha registrato "Motteti a voce sola" di Francesco Cavalli per "Tactus" e 18 Responsorios per la Settimana Santa di Orlando di Lasso pubblicati con la Rivista "Classic Voice" con Ars Cantica Choir.

Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria .

Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore.

Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O.Zoboli, A.Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H.Elhorst.

Ha collaborato e collabora con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca di Milano e altre.

Ha partecipato a importanti rassegne di musica antica come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "MiTo Settembre Musica".

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e Classic Studio.

Cristina Monti

Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e successivamente in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio.

Si è perfezionata in pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Da molti anni svolge attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe e pianoforte), dell'ensemble Calliope (fiati e pianoforte) e dell'ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi.

E' presidente dell'Associazione di musica e cultura "Mikrokosmos" di Lecco.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.