

Ensemble con strumenti antichi *Il fabbro armonioso*

L'Ensemble "Il Fabbro armonioso" nasce dal proponimento di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali.

Il suo repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi e l'organico di base del duo, che già offre accattivanti e poco frequentate sonorità, può ulteriormente arricchirsi grazie alla collaborazione con altri strumenti solisti (il violino, il corno naturale), del continuo (la tiorba e il fagotto) e alla presenza della voce.

I componenti dell'ensemble, formatisi in Italia e all'Estero con musicisti quali A.Bernardini, P.Dombrecht, L.Ghielmi, A.Alessandrini, S.Montanari, E.Gatti, E.Onofri, svolgono da molti anni attività concertistica e singolarmente collaborano con alcuni tra i più importanti gruppi e orchestre barocche.

L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale, l'Ass.Musicale Milanese, Piemonte in Musica, l'Ass.Filarmonica Pisana, l'Ass.Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass.Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S.Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S.Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S.Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S.Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna, la Basilica dei Fieschi a Lavagna...

I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

Le proposte in quartetto



*“Giochi barocchi tra colpi d’arco, frulli d’ancia e squilli d’ottoni“
violino barocco, oboe barocco, corno naturale e spinetta*

Gottfried H. Stieltzel (1690 – 1749)

Sonata à Quattro in fa maggiore n.1
Allegro, Adagio, Allegro

Sonata à Quattro in fa maggiore n.2
Allegro, Andante, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.3
Allegro, Adagio, Vivace

Francesco Gasparini (1661 – 1727)

“Sonata per spinetta divetta”

Johann F. Fasch (1688/1758)

Sonata in fa maggiore per violino, oboe, corno e basso continuo
Andante, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi (1678/1741)

Trio sonata in sol minore RV 81(Lund) per 2 oboi (violino e oboe) e basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Gottfried H. Stieltzel (1690 – 1749)

Sonata à Quattro in fa maggiore n.4
Vivace, Adagio, Allegro

Sonata à Quattro in fa maggiore n.5
Allegro, Adagio, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.6
Allegro, Adagio, Allegro

*“Giochi barocchi tra colpi d’arco, frulli d’ancia e squilli d’ottoni“
violino barocco, oboe barocco, corno naturale e spinetta*

PROPOSTA 2

Gottfried Finger (1660/1730)

Sonata in do maggiore n.4 (ca. 1700)
per corno (tromba), violino, oboe e basso continuo
(Allegro), (Grave-Allegro-Andante), Adagio-Allegro

Gottfried H. Stieltzel (1690/1749)

Sonata à Quattro in fa maggiore n.3 per oboe, violino, corno e basso continuo
Allegro, Adagio, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.4 per oboe, violino, corno e basso continuo
Vivace, Adagio, Allegro

Georg Ph. Telemann (1681 – 1767)

Fantasia per cembalo *in sol maggiore*

Triosonata in la minore (Sonate Polonoise)
per violino, oboe e basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Gottfried Finger

Sonata in do maggiore n. 8 (ca. 1700)
per corno (oboe), violino e basso continuo
(*Andante*), (*Adagio*), (*Allegro*), *Adagio*, (*Allegro*)

Johann F. Fasch (1688/1758)

Sonata in fa maggiore
per violino, oboe, corno e basso continuo
Andante, Allegro, Andante, Allegro

*Le 8 sonate a quattro per oboe, violino, corno da caccia e basso di
Gottfried H. Stieltzel (1690 - 1749)*

Gottfried H. Stieltzel (1690 – 1749)

Sonata à Quattro in fa maggiore n.1

Allegro, Adagio, Allegro

Sonata à Quattro in fa maggiore n.2

Allegro, Andante, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.3

Allegro, Adagio, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.4

Vivace, Adagio, Allegro

Georg Ph. Telemann (1681 – 1767)

Fantasia per cembalo *in sol maggiore*

Triosonata in la minore (Sonate Polonoise)
per violino, oboe e basso continuo

Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Gottfried H. Stieltzel (1690 – 1749)

Sonata à Quattro in fa maggiore n.5

Allegro, Adagio, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.6

Allegro, Adagio, Allegro

Sonata à Quattro in fa maggiore n.7

Vivace, Adagio, Vivace

Sonata à Quattro “Concerto” in fa maggiore n.8

Andante, Adagio, Vivace

Gli strumenti

Gian Marco Solarolo oboe barocco

strumento di Toshii Hasegawa 1999, copia di J.Denner ca. 1720

Elisa Bestetti violino barocco

L. Bellafontana 1937 da un modello del Guarneri del Gesù

Alfredo Pedretti corno naturale

Copia di J. Webb, da originale londinese

Cristina Monti spinetta traversa italiana

copia di Roberto Mattiazzi 2004 da spinetta italiana ca. 1700

Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria .

Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore.

Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O.Zoboli, A.Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H.Elhorst.

Ha collaborato e collabora con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca di Milano e altre.

Ha partecipato a importanti rassegne di musica antica come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "MiTo Settembre Musica".

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e Classic Studio.

Elisa Bestetti

Nata nel 1977, si diploma in violino al Conservatorio “G. Verdi” di Como sotto la guida del M° Silvio Moscatelli, perfezionandosi in seguito col M° Osvaldo Scilla. Parallelamente, nel 1996, consegue il Diploma di maturità scientifica.

In seguito frequenta il corso biennale per la formazione di animatori musicoterapisti presso il C.E.M.B. di Milano, diplomandosi nel 1998 col massimo dei voti con la tesi “La psicomotricità nella didattica dello strumento”.

Nel 2000 inizia ad insegnare violino, prima presso la Civica Scuola di Musica di Lesmo (MI), poi presso la scuola “Consonanza” di Varedo (MI), dove tutt’ora insegna, portando gli allievi a sostenere con successo esami in Conservatorio.

Dal 2001 comincia lo studio del violino barocco col M° E. Gatti e si specializza nell’esecuzione della musica barocca e classica su strumenti originali presso l’Accademia Internazionale della Musica di Milano, che nel 2004 le conferisce la borsa di studio per il ruolo di spalla dell’orchestra, nell’ambito di produzioni con i principali specialisti del settore, tra cui S. Montanari, E. Onofri, L. Ghielmi, A. Grazzi. Si diploma nel 2005 nella classe del M° Stefano Montanari. Nel contempo si perfeziona sotto la guida del M° S. Ritchie, docente all’Indiana University (USA).

Dall’anno 2001 sino ad ora vanta una costante serie di collaborazioni con orchestre professionali tra le quali Concerto Italiano (spalla dei secondi violini), Divino Sospiro (Lisbona), Il Tempio Armonico, Il Complesso Barocco, che l’hanno portata ad esibirsi nelle stagioni concertistiche più importanti d’Europa e America (Lincoln Center di New York, S. Carlos di Lisbona, Konzerthaus di Vienna, Hagia Eirene di Istanbul, Festival di Ambronay), sotto la direzione di maestri come J. Savall, R. Alessandrini, A. De Marchi, B. Kujiken, E. Onofri, S. Ritchie.

Nel 2003 partecipa all’audizione per l’orchestra “Academia Montis Regalis” risultando idonea. Negli anni a seguire ha modo di esibirsi con questa formazione in numerose sale in Italia, Europa e America, tra cui Teatro Regio e Conservatorio di Torino, Teatro della Pergola di Firenze, Teatro An der Wien di Vienna, Teatro des Champs Elysées di Parigi, Teatro d’Opera di Innsbruck, Teatri di Bilbao e Salamanca, Chan Center di Vancouver. Con questi gruppi ha inciso per Deutsche Grammophon/Archiv, Naive/Opus 111, ORF, Hyperion, Stradivarius, Amadeus, La Bottega Discantica.

La musica da camera ha un particolare rilievo nella sua attività concertistica: le ultime esibizioni l’hanno vista impegnata nel ruolo di primo violino in trio, quartetto e quintetto (“Gruppo Seicento”, “Silete Venti!”, trio “Musique Galante”, “Il fabbro armonioso”).

Alfredo Pedretti

Diplomatosi al Conservatorio G.Verdi di Milano, collabora regolarmente come primo corno e assistente al primo corno con prestigiose orchestre quali: Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio Svizzera, Orchestra R.A.I., Milano Classica, Orchestra Cantelli con Maestri del calibro di Pavarotti, Accardo, Muti, Giulini, Ceccato, Chailly, Gatti, Sinopoli, Pretre, Ihmbal, Berio, Jurowsky, Sado e incidendo per etichette quali Fonit Cetra, Decca, Rai, Mediaset, BMG, Ricordi, Nuova Era, Bongiovanni.

Si dedica da tempo allo studio e all'esecuzione di brani del repertorio barocco e classico con strumenti d'epoca, collaborando con Sarre Opera Barocca, Musica Rara Milano, UECO e altri ensembles.

E' stato per cinque stagioni primo corno solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi con la quale ha effettuato tournées in tutta Europa e U.S.A.

In qualità di solista si è esibito con Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi, Musica Rara, Orchestra Stabile di Como, Orchestra United Europe Chamber Orchestra, Orchestra Cantelli, Brixia Orchestra e con le prime parti del Teatro alla Scala.

Sempre come solista ha recentemente inciso le 3 Sinfonie concertanti di Mercadante per l'etichetta inglese Clarinet Classics.

Nell'ambito della musica da camera svolge attività con molti gruppi, tra cui il quintetto a fiati Promenade, il Milano Brass Ensemble, l'Ensemble Calliope e altri ed è stato invitato come primo corno a collaborare con l'Ensemble Wien Berlin, esibendosi con Schellenberger, Taubl e S.Dohr e il quartetto Artis Wien, prime parti della Filarmonica di Berlino e Vienna.

E' docente di corno presso il Conservatorio di Cuneo.

Cristina Monti

Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e successivamente in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio.

Si è perfezionata in pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Da molti anni svolge attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe e pianoforte), dell'ensemble Calliope (fiati e pianoforte) e dell' ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi.

E' presidente dell' "Associazione di musica e cultura Mikrokosmos" di Lecco.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.